

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------------|------------------------|---------|------------|------|----------|------|
| 1 | アートウイルス：日本グラフィック展1980-1989 | | 榎本了壺・監修 | | 1989 | パルコ出版 | 2577 |
| 2 | アール・ヌーヴォー | アマヤ、マリオ | | 斎藤稔 | 1976 | パルコ出版局 | 2488 |
| 3 | 哀愁のベルリン：「運命の都市」物語 | 青木利夫 | | | 1986 | サントリー | 2492 |
| 4 | あいだ | 木村敏 | | | 1988 | 弘文堂 | 2416 |
| 5 | 愛とアレゴリー：ヨーロッパ中世文学の伝統 | ルーイス、S. クライブ | | 玉泉八州男 | 1972 | 筑摩書房 | 2721 |
| 6 | 愛の衣裳 | 伊藤俊治 | | | 1990 | 筑摩書房 | 2222 |
| 7 | アイルランド断章 | 米須興文 | | | 1994 | ひるぎ社 | 2767 |
| 8 | アウラを放つ闇：身体行為のスピリット・ジャーニー | 石井達朗 | | | 1993 | PARCO出版 | 2541 |
| 9 | 悪趣味百科 | スターン、ジェーン スターン、マイケル | | 伴田良輔・監訳 | 1996 | 新潮社 | 2181 |
| 10 | 悪魔と両性具有 エリアーデ 著作集6 | エリアーデ、ミルチャ | | 宮治昭 | 1973 | せりか書房 | 2799 |
| 11 | 朝倉俊博写真集：磨赤児 幻影行 | 朝倉俊博 | | | 1979 | 深夜業書社 | 2953 |
| 12 | アジア、旅と身体のコスモス | 石井達朗 | | | 1995 | 青弓社 | 2668 |
| 13 | アジアの奥地へ | レーリヒ、N. ユーリ | | 藤塚正道 鈴木美保子 | 1985 | 連合出版 | 2655 |
| 14 | アジアの人形劇 | 宮尾慈良 | | | 1984 | 三一書房 | 2661 |
| 15 | アジア舞踊の人類学：ダンス・フィールド・ノート | 宮尾慈良 | | | 1987 | PARCO出版局 | 2664 |
| 16 | 足の裏は語る | 平沢弥一郎 | | | 1991 | 筑摩書房 | 2394 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|------|-----------|------|
| 17 | 足の話 | 近藤四郎 | | | 1979 | 岩波書店 | 2395 |
| 18 | 葦原英了コレクション目録 | 国立国会図書館収集 整理部 | | | 1982 | つかさ書房 | 2898 |
| 19 | 葦原英了コレクション目録 | 国立国会図書館収集 整理部 | | | 1983 | つかさ書房 | 2899 |
| 20 | 葦原英了コレクション目録 | 国立国会図書館収集 整理部 | | | 1982 | つかさ書房 | 2900 |
| 21 | あずさ弓：日本におけるシャーマンの行為（上） | ブラッカー、カーメン | | 秋山さと子 | 1995 | 岩波書店 | 2754 |
| 22 | アステア：ザ・ダンサー | トーマス、ボブ | | 武市好古 | 1989 | 新潮社 | 2497 |
| 23 | 遊び：世界の象徴として | フィンク、オイゲン | | 千田義光 | 1976 | せりか書房 | 2729 |
| 24 | 新しい舞踊分野の開拓を目指して：平岡正於舞踊講演の歩み | 平岡正於 | 平岡正於 | | 1977 | 平岡正於舞踊研究所 | 2110 |
| 25 | 集まりの構造 | ゴッフマン、E. | | 丸木恵祐 本名信行 | 1988 | 誠信書房 | 2380 |
| 26 | あなたのイサドラ：愛の手紙 | ダンカン、イサドラ クレグ、ゴードン | スティーンミュラー、フランシス | 阿部千律子 | 1980 | 富山房 | 2005 |
| 27 | アフリカ史案内 | 内山敏 | | | 1964 | 岩波書店 | 2697 |
| 28 | アフリカの神話的世界 | 山口昌男 | | | 1971 | 岩波書店 | 2694 |
| 29 | アフリカの民族と文化 | ポーム、ドニーズ | | 川田順造 | 1961 | 白水社 | 2698 |
| 30 | アボリジニーの国：オーストラリア先住民の中で | 中野不二男 | | | 1985 | 中央公論社 | 2690 |
| 31 | アメリカ・インディアン悲史 | 藤永茂 | | | 1981 | 朝日新聞社 | 2643 |
| 32 | アモールとプシケー | ノイマン、エリック | 河合隼雄・監修 | 玉谷直実 井上博嗣 | 1979 | 紀伊国屋書店 | 2732 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------------|---|------|------------|------|----------------|------|
| 33 | アラン著作集 5 芸術について | アラン | | 矢内原伊作 安藤元雄 | 1968 | 白水社 | 2026 |
| 34 | あるバレリーナの半生：アレクサンドラ・ダニロワ伝 | トウィスデン、A. E. | | 薄井憲二 | 1953 | ダヴィッド社 | 2077 |
| 35 | アルハンブラ：光の迷宮風の回廊 | 佐伯泰英 | | | 1983 | 集英社 | 2746 |
| 36 | アルハンブラ物語 | アーヴィング、ワシントン | | 江間章子 | 1976 | 講談社 | 2853 |
| 37 | アンコール史跡考 | 宗谷真爾 | | | 1980 | 中央公論社 | 2787 |
| 38 | 暗黒の女神 | グレイブズ、ロバート | | 味岡宇吉 | 1968 | 興文社 | 2837 |
| 39 | アントニオ・ガデス | ラルティエグ、ピエール ドゥレー、フローランス レー、アンリ＝フランソワ サウラ、カルロス | | 前田允 | 1986 | 新書館 | 2815 |
| 40 | アントニオ・マイレーナ | 蘆原英了 | 小櫃治郎 | | 1984 | J A J A (ジャジャ) | 2858 |
| 41 | アンナ・パヴロワ | パヴロワ、アンナ | | 二見孝平 | 1922 | アルス | 2058 |
| 42 | 「いき」の構造 | 九鬼周造 | | | 1960 | 岩波書店 | 2403 |
| 43 | イサドラ・ダンカン：芸術と回想 | チェニー、シェルドン | | 小倉重夫 | 1977 | 富山房 | 2062 |
| 44 | 伊澤エイの生涯 | 伊澤やえ子 | | | 1981 | 参歩企画 | 2096 |
| 45 | 石井漠：舞踊詩人 | 石井歆 | | | 1994 | 未来社 | 2113 |
| 46 | 石井漠研究：日本近代舞踊の黎明 | | 長谷川六 | | 1986 | ダンス・ワーク舎 | 2126 |
| 47 | 意識のスペクトル 1 | ウィルバー、ケン | | 吉福延逸 菅靖彦 | 1994 | 春秋社 | 2578 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------|---------------|-----------|-----------|------|---------|------|
| 48 | イジチュールまたはエルベノンの狂気 | マラルメ、ステファヌ | | 秋山澄夫 | 1976 | 思潮社 | 2718 |
| 49 | 石井獏とささら踊り | 池田林儀 | | | 1963 | 生活記録研究所 | 2131 |
| 50 | 石福恒雄著作集 | 石福恒雄 | | | 1983 | 太陽出版 | 2108 |
| 51 | 石福恒雄著作集：精神病理の地平へ | 石福恒雄 | | | 1986 | 創樹社 | 2109 |
| 52 | イスラーム | 蒲生礼一 | | | 1958 | 岩波書店 | 2695 |
| 53 | イスラーム・スペイン史 | ワット、W. モンゴメリー | | 黒田嘉郎 柏木英彦 | 1976 | 岩波書店 | 2848 |
| 54 | 異装のセクシャリティ | 石井達朗 | | | 1991 | 新宿書房 | 2224 |
| 55 | 伊藤道郎・世界を舞う：太陽の劇場をめざして | 藤田富士雄 | | | 1992 | 武蔵野書房 | 2135 |
| 56 | 医とからだの文化誌 | 中川米造 | | | 1985 | 法政大学出版局 | 2373 |
| 57 | 井上八千代芸話 | 片山慶次郎 | | | 1967 | 河原書店 | 2346 |
| 58 | 意味の果てへの旅 | 宇野邦一 | | | 1985 | 青土社 | 2573 |
| 59 | イメージの王国：幻想の美学 | 石崎浩一郎 | | | 1978 | 講談社 | 2730 |
| 60 | イモと日本人：民俗文化論の課題 | 坪井洋文 | | | 1989 | 未来社 | 2788 |
| 61 | イラストレーション | | カマル社 | | 1982 | 河出書房新社 | 2512 |
| 62 | インターメディアの詩学 | ヒギンズ、ディック | | 岩佐鉄男 庄野泰子 | 1988 | 国書刊行会 | 2554 |
| 63 | インド音楽との対話 | 田森雅一 | | | 1991 | 青弓社 | 2677 |
| 64 | インドネシア民族文化 | 佐藤多紀三 | | | 1986 | 雄山閣 | 2662 |
| 65 | インドネシアの民俗 | クーンチョイ、リー | | 伊藤雄次 | 1976 | サイマル出版会 | 2683 |
| 66 | インドの大道商人 | 山田和 | | | 1992 | 平凡社 | 2663 |
| 67 | インドの夢・インドの愛 | | 上村勝彦 宮元啓一 | | 1994 | 春秋社 | 2676 |
| 68 | ヴァイマルの反逆者たち | 八田恭昌 | | | 1981 | 世界思想社 | 2469 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------------|-------------------------------------|---------|------------|------|-------------|------|
| 69 | ヴァレリー全集 | ヴァレリー、ポール | | 佐藤正彰 中村光夫 | 1973 | 筑摩書房 | 2022 |
| 70 | ヴァレリーの芸術哲学 | 田辺元 | | | 1951 | 筑摩書房 | 2709 |
| 71 | ヴィーナス以前 | 木村重信 | | | 1982 | 中央公論社 | 2689 |
| 72 | ヴィーナスの神話 | 矢島文夫 | | | 1977 | 美術出版社 | 2193 |
| 73 | ウィーン | 池内紀 | | | 1973 | 美術出版社 | 2491 |
| 74 | ヴィクトリア朝の下層社会 | チェズニー、ケロウ | | 植松靖夫 中坪千夏子 | 1991 | 高科書店 | 2036 |
| 75 | ヴェルサイユの詩学 | ボーサン、フィリップ | | 藤井康生 | 1986 | 平凡社 | 2012 |
| 76 | 浮世絵：庶民の芸術 | 菊池貞夫 | | | 1959 | 社会思想研究会出版部 | 2750 |
| 77 | 失われた悲哀 | ミッチャーリッヒ、アレクサンダー ミッチャーリッヒ、マルガレーテ | | 林俊一郎 馬場謙一 | 1972 | 河出書房新社 | 2473 |
| 78 | ウズベック・クロアチア・ケララ紀行 | 加藤周一 | | | 1959 | 岩波書店 | 2693 |
| 79 | 宴 | 伊藤幹治 | | | 1975 | 弘文堂 | 2412 |
| 80 | 宴の身体 | 松岡心平 | | | 1991 | 岩波書店 | 2310 |
| 81 | 内なる異性 | ユング、エンマ | | 笠原嘉 吉本千鶴子 | 1976 | 海鳴社 | 2734 |
| 82 | 宇宙を映す身体 | 宮尾慈良 | | | 1994 | 新書館 | 2667 |
| 83 | うつしとられた身体 | | 萩原朔美・監修 | | 1995 | 愛知県文化情報センター | 2588 |
| 84 | UNETU | 福田巖、天児牛大 | | | 1994 | リプロポート | 2952 |
| 85 | 奪われたヴェール：「白鳥」をめぐる神話と伝説 | ムゼーウス | | 市川明 | 1990 | 貞松・浜田バレエ団 | 2018 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------|------------------------|--------------------|------------|------|------------|------|
| 86 | 運動とからだ：教養としての運動生理学 | 朝比奈一男 | | | 1981 | 大修館書店 | 2104 |
| 87 | 永遠に女性的なるもの | ド・リュバック、アンリ | | 山崎庸一郎 | 1980 | 法政大学出版局 | 2002 |
| 88 | 映像人類学 | | ホッキング、ズポール 牛山純一 | 近藤耕人 | 1979 | 日本映像記録センター | 2636 |
| 89 | ええじゃないか | 西垣晴次 | | | 1973 | 新人物往来社 | 2268 |
| 90 | エセーニンの生涯 | 落合東朗 | | | 1974 | 第三文明社 | 2008 |
| 91 | エッセ・クリティック | バルト、ロラン | | 篠田浩一郎 高坂一彦 | 1972 | 晶文社 | 2591 |
| 92 | エッフェル塔の花嫁花婿 | コクトー、ジャン | | 堀口大学 | 1979 | 求龍堂 | 2088 |
| 93 | 江戸三芝居顔見世狂言集 | | 近藤瑞男 古井戸秀夫 校訂 | | 1989 | 国書刊行会 | 2335 |
| 94 | 江戸っ子の生活 | 芳賀登 | | | 1990 | 雄山閣出版 | 2267 |
| 95 | 江戸の芸者 | 陳奮館主人 | | | 1989 | 中央公論社 | 2250 |
| 96 | 江戸の性病 | 刈谷春郎 | | | 1993 | 三一書房 | 2246 |
| 97 | 江戸の舞と踊の風俗誌 | | 小野武雄 | | 1974 | 展望社 | 2338 |
| 98 | エラノスへの招待 | グリーン、マーティン コルバン、アンリ | | 井筒俊彦 上田閑照 | 1995 | 平凡社 | 2500 |
| 99 | エリック・サティ | コクトー、ジャン | | 坂口安吾 佐藤朔 | 1977 | 深夜叢書社 | 2075 |
| 100 | エル・グレコ | | 木村壮八 | | 1916 | 洛陽堂 | 2744 |
| 101 | エロスの文明 | マルクーゼ、ヘルベルト | | 南博 | 1965 | 紀伊国屋書店 | 2483 |
| 102 | エロスとタナトス | ブラウン、N. ノーマン | | 秋山さと子 | 1970 | 竹内書店 | 2215 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-------------------------|--------------------|----|----------|------|-------------|------|
| 103 | エロティシズム | バタイユ、ジョルジュ | | 室淳介 | 1959 | ダヴィッド社 | 2204 |
| 104 | 演技 | 戸井田道三 | | | 1963 | 紀伊国屋書店 | 2237 |
| 105 | 演劇五十年 | 戸板康二 | | | 1950 | 時事通信社 | 2272 |
| 106 | 類人猿の知恵試験 | ケーラー、ヴォルフ ガンク | | 宮孝一 | 1962 | 岩波書店 | 2770 |
| 107 | エンタテインメントの世界 | ナイ、ラッセル | | 亀井俊介 平田純 | 1979 | 研究社出版 | 2486 |
| 108 | お伊勢まいり | 西垣晴次 | | | 1983 | 岩波書店 | 2235 |
| 109 | 「オイディプース王」を読む | 川島重成 | | | 1996 | 講談社 | 2535 |
| 110 | 大江戸異人往来 | スクリーチ、タイモン | | 高山宏 | 1995 | 丸善 | 2199 |
| 111 | オートバイに首ったけ | 藤田秀二 堀ひろ子 | | | 1980 | サラブレッド・ブックス | 2603 |
| 112 | 大野一雄舞踏譜：御殿、空を飛ぶ | 大野一雄 | | | 1992 | 思潮社 | 2874 |
| 113 | オカルト 下巻 | ウィルソン、コリン | | 中村保男 | 1973 | 新潮社 | 2564 |
| 114 | オカルト 上巻 | ウィルソン、コリン | | 中村保男 | 1973 | 新潮社 | 2723 |
| 115 | 沖縄の民間信仰：中国文化からみた | 窪徳忠 | | | 1993 | ひるぎ社 | 2756 |
| 116 | 沖縄舞踊の歴史 | 矢野輝雄 | | | 1988 | 築地書館 | 2674 |
| 117 | オデット姫とジークフリート王子のほんとうの物語 | 北村正裕 | | | 1990 | 芸風書院 | 2065 |
| 118 | 男が女になる病気 | 植島啓司 | | | 1991 | 朝日出版 | 2226 |
| 119 | 踊りと身体の回路 | 小林正佳 | | | 1991 | 青弓社 | 2647 |
| 120 | 踊りに生きる：三人三踊 | 小林紀子 芙二三枝子 花柳千代 | | | 1987 | 大月書店 | 2115 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------------------|----------------|------------------|---------|------|---------------|------|
| 121 | 踊り念仏 | 五来重 | | | 1988 | 平凡社 | 2339 |
| 122 | おどりの美学 | 郡司正勝 | | | 1959 | 演劇出版社 | 2277 |
| 123 | 踊るヴィーナス：イサドラ・ダンカンの生涯 | ブレア、フレッド | | 鈴木万里子 | 1990 | P A R C O 出版局 | 2061 |
| 124 | 踊る島バリ | | 東海晴美 大竹昭子 泊真二 | | 1990 | パルコ出版局 | 2682 |
| 125 | 踊る世紀 | 鈴木晶 | | | 1994 | 新書館 | 2029 |
| 126 | 踊る地平線：めりけんじゃつ ぶ長谷川海太郎伝 | 室謙二 | | | 1985 | 晶文社 | 2200 |
| 127 | 踊る日記：[犬組]道路劇場の 記録 | 森繁哉 | | | 1986 | 新宿書房 | 2894 |
| 128 | オリエンタリズム（下） | サイード、エドワー ド | | 今沢紀子 | 1993 | 平凡社 | 2849 |
| 129 | 折口信夫全集 | 折口信夫 | 折口博士記念会 | | 1955 | 中央公論社 | 2319 |
| 130 | 折口信夫全集 | 折口信夫 | 折口博士記念会 | | 1956 | 中央公論社 | 2324 |
| 131 | 折口信夫全集 | 折口信夫 | 折口博士記念古代研 究 | | 1966 | 中央公論社 | 2325 |
| 132 | オルテガ著作集 I | ガゼット、オルテガ | | 長南実 井上正 | 1970 | 白水社 | 2844 |
| 133 | おれの二風谷 | 菅野茂 | | | 1980 | すずさわ書店 | 2762 |
| 134 | 音楽年鑑：昭和46年度 | 目黒三策 | | | 1970 | 音楽之友社 | 2904 |
| 135 | 音楽の記号論 | 細川周平 | | | 1981 | 朝日出版社 | 2597 |
| 136 | 音楽の歴史 | 山根銀二 | | | 1958 | 岩波書店 | 2430 |
| 137 | おんなを踊る | カンダ、アキコ | | | 1980 | 駸 堂 | 2118 |
| 138 | おんぶまんだら：音楽・舞踊 ・楽器ジャーナリストの回想 | 村松道弥 | | | 1979 | 芸術現代社 | 2119 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|-----------------|-----|------------|------|------------------------|------|
| 139 | おんぶまんだら（別冊）：私の履歴書、若山牧水を廻って | 村松道弥 | | | 1979 | 芸術現代社 | 2120 |
| 140 | カーニバル：マヤの祝祭とユーモア | ブリッカー、R. ヴィクトリア | | 黒田悦子 桜井三枝子 | 1986 | 人文書院 | 2641 |
| 141 | カーニバル：その歴史的・文化的考察 | バロッハ、フリオ・カロ | | 佐々木孝 | 1987 | 法政大学出版局 | 2773 |
| 142 | 回想（上） | リーフェンシュタール、レニ | | 梶島則子 | 1991 | 文芸春秋社 | 2448 |
| 143 | 怪物のユートピア | 種村季弘 | | | 1968 | 三一書房 | 2505 |
| 144 | 雅楽 | 多忠龍 | | | 1943 | 六興商会出版部 | 2316 |
| 145 | 柿沢充の舞踊学講座：日本大学芸術学部演劇学科江古田ゼミ | 柿沢充 | | | 1984 | スタッフ・テス | 2107 |
| 146 | 覚醒への戦い | ウィルソン、コリン | | 鈴木建三 君島邦守 | 1981 | 紀伊国屋書店 | 2583 |
| 147 | 神楽・神歌 | 志田延義 | 教学局 | | 1947 | 内閣印刷局 | 2759 |
| 148 | 神楽と神がかり | 牛尾三千夫 | | | 1985 | 名著出版 | 2622 |
| 149 | 春日若宮おん祭と奈良のコスモロジー | 橋本裕之 | | | 1986 | 東京外語大学、アジア・アフリカ言語文化研究所 | 2673 |
| 150 | 風のアポカリプス | 宇野邦一 | | | 1985 | 青土社 | 2572 |
| 151 | 下層社会探訪集 | 立花雄一 | | | 1990 | 社会思想社 | 2432 |
| 152 | 型 | 源了えん | | | 1989 | 創文社 | 2360 |
| 153 | 気質（かたぎ）の話 | 福田定良 | | | 1977 | 創文社 | 2592 |
| 154 | 型の日本文化 | 安田武 | | | 1984 | 朝日新聞社 | 2304 |
| 155 | カタロニア讃歌 | オーウェル、ジョージ | | 橋口稔 | 1970 | 筑摩書房 | 2842 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------|------------------|--------|-------|------|------------|------|
| 156 | 学校に於ける舞踊 | 江口隆哉 | | | 1948 | 明星社 | 2593 |
| 157 | 荷風と東京 | 川本三郎 | | | 1996 | 都市出版 | 2539 |
| 158 | カフェの光景 | ゾンマー＝バンメル、M. ローゼ | | 中村真美 | 1991 | TOTO出版 | 2472 |
| 159 | 歌舞音楽略史 | 小中村清矩 | | | 1933 | 岩波書店 | 2291 |
| 160 | かぶき | 郡司正勝 | | | 1969 | 学芸書林 | 2287 |
| 161 | 歌舞伎 | 古井戸秀夫 | | | 1992 | 新潮社 | 2301 |
| 162 | 歌舞伎以前 | 林屋辰三郎 | | | 1958 | 岩波書店 | 2290 |
| 163 | 歌舞伎歳時記 | 服部幸雄 | | | 1995 | 新潮社 | 2249 |
| 164 | 歌舞伎入門 | 郡司正勝 | | | 1960 | 社会思想研究会出版部 | 2294 |
| 165 | 歌舞伎の演技 | 戸部銀作 | | | 1956 | 演劇出版社 | 2315 |
| 166 | 歌舞伎の構造 | 服部幸雄 | | | 1970 | 中央公論社 | 2295 |
| 167 | 歌舞伎の新研究 | | 日本演劇学会 | | 1952 | 中央公論社 | 2302 |
| 168 | 歌舞伎の黎明 | 武智鉄二 | | | 1958 | 青泉社 | 2312 |
| 169 | 歌舞伎美論 | 岸田劉生 | | | 1951 | 早川書房 | 2289 |
| 170 | 歌舞伎舞踊 | 渥美清太郎 | | | 1956 | 創元社 | 2314 |
| 171 | かぶき夢幻 | 郡司正勝 | | | 1983 | 西澤書店 | 2288 |
| 172 | 歌舞伎名優傳 | 河竹繁俊 | | | 1956 | 修道社 | 2299 |
| 173 | 壁に隠れて：理髪師マヌエルとスペイン内乱 | フレーザー、ロナルド | | 長谷川四郎 | 1973 | 平凡社 | 2843 |
| 174 | 神々の黄昏 | 笠井叡 | | | 1979 | 現代思潮社 | 2884 |
| 175 | カミとシャーマンと芸能 | 下野敏見 | | | 1988 | 八重岳書房 | 2671 |
| 176 | からくり | 立川昭二 | | | 1970 | 法政大学出版局 | 2241 |
| 177 | からだ | 藤岡喜愛 | | | 1974 | 弘文堂 | 2385 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--|--------------------|-----------------------|----------|------|-------------------|------|
| 178 | シリーズ・Art in Tokyo No. 6: 「KARADAがARTになるとき [物質になった器官と身体]」 展カタログ | | 板橋区立美術館 尾 崎真人 山科知子 | | 1994 | | 2959 |
| 179 | 「からだ」と「ことば」のレ ッスン | 竹内敏晴 | | | 1990 | 講談社 | 2357 |
| 180 | からだの文化誌 | 立川昭二 | | | 1996 | 文芸春秋 | 2408 |
| 181 | カリガリからヒトラーへ | クラカウアー、ジー クフリート | | 丸尾定 | 1970 | みすず書房 | 2501 |
| 182 | カリブの音楽とダンス | カリ、シュリ | | 大串久美子 | 1996 | 勁草書房 | 2646 |
| 183 | カリブ・闇と光の宴 | 志麻麗子 | | | 1983 | 筑摩書房 | 2645 |
| 184 | カルサヴィーナ | 井上鑑 | | | 1984 | 冬樹社 | 2081 |
| 185 | カルデロンの芸術 | コメレル、マックス | | 岡部仁 | 1989 | 法政大学出版局 | 2851 |
| 186 | 華麗なる輪舞 | 執行正俊 | | | 1981 | テス・カルチャーセ ンター | 2130 |
| 187 | 歓喜の書 | ヴォルインスキー、 アキム | | 鈴木晶 赤尾雄人 | 1993 | 新書館 | 2050 |
| 188 | 閑吟集 | 藤田徳太郎・校註 | | | 1932 | 岩波書店 | 2292 |
| 189 | 韓国のシャーマン | 崔吉城 | | 福留範昭 | 1984 | 国文社 | 2623 |
| 190 | 元祖・玉乗曲芸大一座：浅草 の見世物 | 阿久根巖 | | | 1994 | ありな書房 | 2159 |
| 191 | 黄色い葉の精霊：インドシナ 山岳民族誌 | ベルナツィーク、フ ーゴー | | 大林太良 | 1974 | 平凡社 | 2764 |
| 192 | 気ウォッチング | 片山洋次郎 | | | 1994 | 日本エディタースク ール出版 | 2594 |
| 193 | 記憶 | 港千尋 | | | 1996 | 講談社 | 2536 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------|----------------------|------------------------------|-----------------------|------|---------------|------|
| 194 | 危機に立つ肉体 | | アスベスト館・監修 | | 1987 | P A R C O 出版局 | 2876 |
| 195 | 記号学 | ギロー、ピエール | | 佐藤信夫 | 1986 | 白水社 | 2595 |
| 196 | 記号学研究 1 | | 日本記号学会 | | 1981 | 北斗出版 | 2606 |
| 197 | 記号学入門 | ムーナン、ジョルジュ | | 福井芳男 伊藤晃 丸山圭三郎 | 1977 | 大修館書店 | 2576 |
| 198 | 記号としての芸術 | | 川本茂雄 | | 1982 | 勁草書房 | 2608 |
| 199 | 記号の生成論 | クリステヴァ、ジュリア | | 中沢新一 原田邦夫 松浦寿夫 松枝到 | 1984 | せりか書房 | 2575 |
| 200 | 記号論への招待 | 池上嘉彦 | | | 1984 | 岩波書店 | 200 |
| 201 | 記号を哲学する | | 川本茂雄 田島節夫 坂本百大 川野洋 磯谷孝 | | 1982 | 勁草書房 | 2607 |
| 202 | 奇跡を求めて | ウスペンスキー、 D. ピョートル | | 浅井雅志 | 1981 | 平河出版社 | 2722 |
| 203 | キナバルの民：北ボルネオ紀行 | 堺誠一郎 | | | 1977 | 中央公論社 | 2768 |
| 204 | 騎馬民族国家 | 江上波夫 | | | 1967 | 中央公論社 | 2691 |
| 205 | キャバレー 上 | アピニャネジ、リサ | | 菊谷匡祐 | 1988 | サントリー | 2433 |
| 206 | キャバレー 下 | アピニャネジ、リサ | | 菊谷匡祐 | 1988 | サントリー | 2434 |
| 207 | 宮廷社会 | エリアス、ノルベルト | | 波田節夫 中埜芳之 吉田正勝 | 1981 | 法政大学出版局 | 2011 |
| 208 | 京劇と中国人 | 樋泉克夫 | | | 1995 | 新潮社 | 2657 |
| 209 | キョウコ | 村上龍 | | | 1995 | 集英社 | 2185 |
| 210 | 教祖誕生 | 上之郷利昭 | | | 1995 | 講談社 | 2802 |
| 211 | 共同主観性と構造変動 | 広松渉 | | | 1995 | 状況出版 | 2571 |
| 212 | 郷土芸能 | 郡司正勝 | | | 1958 | 創元社 | 2306 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------|---------------|----------|-----------|------|---------|------|
| 213 | 郷土芸能 | 三隅治雄 | | | 1958 | 大同書院出版 | 2340 |
| 214 | 行列と見世物 | 黒田日出男 | | | 1994 | 朝日新聞 | 2260 |
| 215 | ギリシャ神話 | 呉茂一 | | | 1975 | 新潮社 | 2735 |
| 216 | ギリシャ悲劇全集 1 | | 呉茂一 | 呉茂一 | 1960 | 人文書院 | 2736 |
| 217 | ギリシャ・ローマ演劇史 第二巻 | 新関良三 | | | 1944 | 東京堂 | 2331 |
| 218 | ギリシャ・ローマ演劇史 第三巻 | 新関良三 | | | 1945 | 東京堂 | 2332 |
| 219 | 儀礼 | | 青木保 黒田悦子 | | 1988 | 東京大学出版会 | 2632 |
| 220 | 儀礼としての相互行為 | ゴッフマン、アーヴィング | | 広瀬英彦 安江孝司 | 1986 | 法政大学出版局 | 2383 |
| 221 | 儀礼の過程 | ターナー、W. ヴィクター | | 富倉光雄 | 1985 | 思索社 | 2628 |
| 222 | 儀礼の象徴性 | 青木保 | | | 1984 | 岩波書店 | 2359 |
| 223 | 近世劇文学 | 守随憲治 | | | 1938 | 河出書房 | 2320 |
| 224 | 近世日本芸能記 | 黒木勘蔵 | | | 1943 | 青磁社 | 2304 |
| 225 | 近世日本芸能記 | 黒木勘蔵 | | | 1943 | 青磁社 | 2930 |
| 226 | 悔いなき命を | 岡田嘉子 | | | 1978 | 広済堂出版 | 2139 |
| 227 | 空間の詩学 | バシュラル、ガストン | | 岩村行雄 | 1969 | 思潮社 | 2828 |
| 228 | 愚神礼賛 | エラスムス | | 池田薫 | 1948 | 白水社 | 2737 |
| 229 | 「クセ」の日本文化 | 神崎宣武 | | | 1988 | 日本経済新聞社 | 2270 |
| 230 | 熊野那智大社年中行事 | | 熊野那智大社 | | 1969 | 熊野那智大社 | 2672 |
| 231 | グルジェフ・ワーク | スピース、R. キャサリン | | 武邑光裕 | 1986 | 平河出版社 | 2566 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------|------------------------|-------------|-----------|------------|---------|------|
| 232 | くるみ割り人形とねずみの王様 | ホフマン、T. A. アーネスト | | 種村季弘 | 1996 | 河出書房新社 | 2232 |
| 233 | くるわ | 西山松之助 | | | 1963 | 至文堂 | 2244 |
| 234 | 黒い蝶 | 津田信敏 | | | 1990 | 津田舞踊研究所 | 2136 |
| 235 | 黒い皮膚・白い仮面 | ファノン、フランツ | | 海老坂武 加藤晴久 | 1975 | みすず書房 | 2364 |
| 236 | クローデル | クローデル、ポール ヴァレリー、ポール | | 佐藤正彰 | 1960 | 筑摩書房 | 2712 |
| 237 | グロッタの画家 | 東野芳明 | | | 1957 | 美術出版社 | 2169 |
| 238 | 郡司正勝 刪定集 第1巻 | 郡司正勝 | | | 1990 | 白水社 | 2281 |
| 239 | 郡司正勝 刪定集 第2巻 | 郡司正勝 | | | 1991 | 白水社 | 2282 |
| 240 | 郡司正勝 刪定集 第3巻 | 郡司正勝 | | | 1991 | 白水社 | 2283 |
| 241 | 郡司正勝 刪定集 第4巻 | 郡司正勝 | | | 19916 | 白水社 | 2284 |
| 242 | 郡司正勝 刪定集 第5巻 | 郡司正勝 | | | 19919 | 白水社 | 2285 |
| 243 | 郡司正勝 刪定集 第6巻 | 郡司正勝 | | | 19923 | 白水社 | 2286 |
| 244 | 経験としての芸術 | デュウイー、ジョン | | 鈴木康司 | 19530 4 | 春秋社 | 2054 |
| 245 | 芸術キャバレー | 菊盛英夫 | | | 1984 | 論創社 | 2450 |
| 246 | 芸術性について | シャモタ、エヌ | | 南信四郎 | 1955 | 三一書房 | 2025 |
| 247 | 芸術と革命 | | 西武美術館 ソ連文化省 | | 1982 | 西武美術館 | 2961 |
| 248 | 芸術とは何か | ランガー、K. スザンヌ | | 池上保太 矢野万里 | 1976 | 岩波書店 | 2023 |
| 249 | 芸術舞踊の研究 | 邦正美 | | | 1942 | 富山房 | 2140 |
| 250 | 芸能 | 池田弥三郎 | | | 1955 | 岩崎書店 | 2321 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|----------------|------------|---------|------|----------|------|
| 251 | 劇場通り | カルサーヴィナ、タマラ | | 東野雅子 | 1993 | 新書館 | 2049 |
| 252 | 劇場通りの子どもたち：レニングラード・バレエ学校の内幕 | バーンズ、パトリシア | | キーン、ケイコ | 1981 | 文化出版局 | 2806 |
| 253 | 化粧 | | 今村仁司・監修 | | 1986 | リプロポート | 2216 |
| 254 | 化粧：おしゃれの文化史 1 | 春山行夫 | | | 1988 | 平凡社 | 2217 |
| 255 | 化粧 | 久下司 | | | 1970 | 法政大学出版局 | 2218 |
| 256 | ケルンだより | 小塩節 | | | 1988 | 青娥書房 | 2441 |
| 257 | 言語としての儀礼 | グレンジャー、ロジャー | | 柳川啓一・監訳 | 1977 | 紀伊国屋書店 | 2356 |
| 258 | 現象学と表現主義 | フェルマン、フェルディナンド | | 木田元 | 1994 | 講談社 | 2550 |
| 259 | 原初的思考 | 宮田登 | | | 1974 | 大和書房 | 2262 |
| 260 | 現代芸術の位相：芸術は思想たりうるか | 刀根康尚 | | | 1970 | 田畑書店 | 2830 |
| 261 | 現代の舞踊 | 光吉夏弥 | | | 1932 | 岩波書店 | 2129 |
| 262 | 現代猟奇先端図鑑 | | 佐藤義亮 | | 1931 | 新潮社 | 2163 |
| 263 | ケンペルのみた日本 | | クライナー、ヨーゼフ | | 1996 | 日本放送出版協会 | 2188 |
| 264 | 恋の手本 | 高野敏夫 | | | 1994 | 河出書房新社 | 2309 |
| 265 | 「乞う」 | 大野晋 樺山紘一 | | | 1988 | ポーラ文化研究所 | 2511 |
| 266 | 行為と演技 | ゴッフマン、アーヴィング | | 石黒毅 | 1981 | 誠信書房 | 2388 |
| 267 | 行為と芸術 | 富岡多恵子 | | | 1971 | 美術出版社 | 2522 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------------------------|----------------------|----------------|---------------------|------|--------|------|
| 268 | 構造主義とは何か | プイヨン、ジャン バルビュ、マルク | | 伊藤俊太郎 田島節 夫 荒川幾男 | 1968 | みすず書房 | 2580 |
| 269 | 光速と禅炎 | ガタリ、フェリック ス 田中泯 | | | 1985 | 朝日出版社 | 2893 |
| 270 | 行動の構造 | ポンティ、メルロ | | 滝浦静雄 木田元 | 1965 | みすず書房 | 2827 |
| 271 | 光芒の1920年代 | | 朝日ジャーナル編集 部 | | 1983 | 朝日新聞社 | 2510 |
| 272 | ゴースト・ダンス：アメリカ ・インディアンの宗教運動と 叛乱 | ムーニー、ジェイム ズ | | 荒井芳廣 | 1989 | 紀伊国屋書店 | 2777 |
| 273 | ゴージェエ幻想作品集 | ゴージェエ、テオフ ィール | | 店村新次 小柳保義 | 1977 | 創土社 | 2034 |
| 274 | 乞食とイスラーム | 保坂修司 | | | 1994 | 筑摩書房 | 2769 |
| 275 | 乞食の精神誌 | 山折哲雄 | | | 1988 | 弘文堂 | 2426 |
| 276 | 瞽女：橋本照嵩写真集 | 橋本照嵩 | 大崎紀夫 | | 1974 | のら社 | 2887 |
| 277 | 古代ギリシアの舞踊文化 | ローウラー、リリア ン | | 小倉重夫 | 1985 | 未来社 | 2800 |
| 278 | 古代芸術と祭式 | ハリソン、J. ジェー ン | | 佐々木理 | 1964 | 筑摩書房 | 2629 |
| 279 | 古代の声 | 西郷信綱 | | | 1995 | 朝日新聞 | 2326 |
| 280 | 御殿、空を飛ぶ：大野一雄の 言葉 | 大野一雄 | | | 1989 | 思潮社 | 2873 |
| 281 | ことばと身体 | 尼ヶ崎彬 | | | 1990 | けいそう書房 | 2382 |
| 282 | ことばの身体誌 | 風間喜代三 | | | 1990 | 平凡社 | 2370 |
| 283 | こどもと教師とでひらく：表 現の世界 | 松本千代栄 | | | 1985 | 大修館書店 | 2093 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------|---------------|-----------|---------------------|------|------------|------|
| 284 | こどもとリズム：リズム教育の理論と実際 | 久保田芳枝 | | | 1973 | れんが書房 | 2106 |
| 285 | コミュニケーション的行為の理論（中） | ハーバーマス、ユルゲン | | 岩倉正博 藤沢賢一郎 徳永恂 平野嘉彦 | 1987 | 未来社 | 2376 |
| 286 | コミュニケーションとしての身体 | | 菅原和孝 野村雅一 | | 1996 | 大修館書店 | 2365 |
| 287 | コンゴ紀行 | ジイド、アンドレ | | 河盛好蔵 | 1963 | 新潮社 | 2779 |
| 288 | 混沌と夜 | モンテルラン | | 新庄嘉章 | 1968 | 新潮社 | 2742 |
| 289 | サーカス：アクロバットと動物の記号論 | ブーイサック、ポール | | 中沢新一 | 1977 | せりか書房 | 2164 |
| 290 | サーカスが来た！：アメリカ大衆文化覚書 | 亀井俊介 | | | 1977 | 東京大学出版会 | 2151 |
| 291 | サーカス研究 | 蘆原英了 | | | 1984 | 新宿書房 | 2147 |
| 292 | サーカスと革命：道化師ラザレンコの生涯 | 大島幹雄 | | | 1990 | 平凡社 | 2154 |
| 293 | サーカスの世界 | | 斎藤節郎 | | 1981 | 新評社 | 2157 |
| 294 | 最暗黒の東京 | 松原岩五郎 | | | 1990 | 岩波書店 | 2429 |
| 295 | ザイール・ノート | 米山俊直 | | | 1977 | サンケイ出版 | 2651 |
| 296 | 祭祀からロマンスへ | ウェストン、L. ジェシー | | 丸山哲雄 | 1981 | 法政大学出版局 | 2772 |
| 297 | 再生の女神セドナ：あるいは生への愛 | デュル、P. ハンス | | 原研二 | 1992 | 法政大学出版局 | 2776 |
| 298 | 砂丘への足跡 | 羽永光利 | 徒勞社 | | 1985 | 千葉元追悼刊行委員会 | 2888 |
| 299 | さすらいびとの唄 | 川又一英 | | | 1979 | 音楽之友社 | 2675 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------------------|------------------------|----|-------------------------------|------|-------|------|
| 300 | サッカー狂い | 細川周平 | | | 1989 | 哲学書房 | 2601 |
| 301 | サド復活 | 渋谷龍彦 | | | 1959 | 弘文堂 | 2208 |
| 302 | ザ・ヌード：裸体芸術論 | クラーク、ケネス | | 高階秀爾 佐々木英也 | 1971 | 美術出版社 | 2202 |
| 303 | 「座」の文化論 | 山折哲雄 | | | 1981 | 校成出版社 | 2369 |
| 304 | 砂漠にコスモスは咲かない | ヨネヤマ、ママコ | | | 1977 | 講談社 | 2117 |
| 305 | サバチエ夫人への手紙 | ゴーティエ、テオフィール | | 長田俊雄 | 1972 | 学芸書林 | 2035 |
| 306 | ザ・バレエ：クラス&シアター ークラス編 バレエ用語解説 | 薄井憲二 市川雅 岸辺光代 | | | 1986 | 講談社 | 2964 |
| 307 | サモアの思春期 | ミード、マーガレット | | 畑中幸子 山本真鳥 | 1986 | 蒼樹書房 | 2654 |
| 308 | さもなくば喪服を | ラピエール、ドミニク コリンズ、ラリー | | 志摩隆 | 1968 | 早川書房 | 2747 |
| 309 | さらばストリップ屋 | 川上譲治 | | | 1988 | 朝日新聞 | 2187 |
| 310 | さらばスペイン | パソス、ジョン・ドス | | 青山南 | 1979 | 晶文社 | 2868 |
| 311 | サル学の現在（上） | 立花隆 | | | 1996 | 文芸春秋社 | 2706 |
| 312 | サル学の現在（下） | 立花隆 | | | 1996 | 文芸春秋社 | 2707 |
| 313 | サロメ：永遠の妖女 | 山川鴻三 | | | 1989 | 新潮社 | 2013 |
| 314 | さんせう太夫考 | 岩崎武夫 | | | 1973 | 平凡社 | 2313 |
| 315 | シーニュ I | ポンティ、メルロ | | 竹内芳郎 栗津忠雄 海老坂武 滝浦静雄 木田元 | 1969 | みすず書房 | 2795 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-------------------------|------------------|-----------------------------|------------|------|-----------------------------|------|
| 316 | ジェスチュア | モリス、デズモンド | | 多田道太郎 奥野卓司 | 1981 | 日本ブリタニカ | 2390 |
| 317 | しぐさの社会心理学 | ブル、E. ペーター | | 高橋超 | 1986 | 北大路書房 | 2362 |
| 318 | しぐさの世界 | 野村雅一 | | | 1983 | 日本放送出版協会 | 2401 |
| 319 | しぐさの日本文化 | 多田道太郎 | | | 1979 | 筑摩書房 | 2402 |
| 320 | しぐさの比較文化 | ブロズナハン、リー ジャー | | 岡田妙 斎藤紀代子 | 1988 | 大修館書店 | 2407 |
| 321 | 獅子座の女 | モラン、ポール | | 秦早穂子 | 1979 | 文化出版局 | 2466 |
| 322 | 「死児」という絵 | 吉岡実 | | | 1988 | 筑摩書房 | 2892 |
| 323 | 死者達の回廊 | 小池寿子 | | | 1990 | 福武書店 | 2568 |
| 324 | 死者のいる中世 | 小池寿子 | | | 1994 | みすず書房 | 2569 |
| 325 | ジゼルという名のバレエ | ボーモント、W. シリ ル | | 佐藤和哉 | 1992 | 新書館 | 2048 |
| 326 | 思想の舞台 | 多木浩二 | | | 1996 | 新書館 | 2547 |
| 327 | 時代からの逃走：ダダ創立者 の日記 | バル、フーゴ | | 土肥美夫 近藤公一 | 1975 | みすず書房 | 2082 |
| 328 | 実技 日本舞踊の基礎 | 花柳千代 | | | 1985 | 東京書籍株式会社 | 2094 |
| 329 | 実技 日本舞踊の基礎 | 花柳千代 | | | 1981 | 東京書籍株式会社 | 2095 |
| 330 | 「死にいたる美術—メメント ・モリ」展 | | 栃木県立美術館 町 田市立国際版画美術 館 | | 1994 | 栃木県立美術館、町 田市立国際版画美術 館 | 2958 |
| 331 | 死の舞踏 | 水之江有一 | | | 1995 | 丸善株式会社 | 2567 |
| 332 | 慈悲心鳥がバサバサと骨の羽 を広げてくる | 土方巽、吉増剛造 (筆録) | | | 1992 | 書肆山田 | 2883 |
| 333 | ジプシー | ブロック、ジュール | | 木内信敬 | 1980 | 白水社 | 2838 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------|-------------|-------------------------|----------|------|---------|------|
| 334 | ジプシー：さすらう東洋の民 | ブロック、マルティン | | 相沢久 | 1978 | 第三文明社 | 2839 |
| 335 | シャーマニズム | エリアーデ、ミルチャ | | 堀一郎 | 1974 | 冬樹社 | 2621 |
| 336 | シャーマニズム | 佐々木宏幹 | | | 1980 | 中央公論社 | 2692 |
| 337 | シャーマン | ハリファクス、ジョーン | | 松枝到 | 1992 | 平凡社 | 2619 |
| 338 | 社会学と人類学 2 | モース、マルセル | | 有地亨 山口俊夫 | 1976 | 弘文堂 | 2406 |
| 339 | 社交ダンスと日本人 | 永井良和 | | | 1991 | 晶文堂 | 2150 |
| 340 | 邪神記 | 竹内健 | | | 1976 | 現代思潮社 | 2311 |
| 341 | ジャズ・クレオパトラ | ローズ、フィリス | | 野中邦子 | 1991 | 平凡社 | 2460 |
| 342 | シャマニズム | ハルヴァ、ウノ | | 田中克彦 | 1971 | 三省堂 | 2620 |
| 343 | シャルル・ノディエ選集第2巻 | ノディエ、シャルル | | 篠田知和基 | 1975 | 牧神社 | 2713 |
| 344 | ジャワ影絵芝居考 | 松本亮 | | | 1982 | 誠文図書 | 2681 |
| 345 | ジャン・コクトー展 | | | | 1993 | 日本経済新聞社 | 2089 |
| 346 | ジャン・コクトー展：生誕100年記念 | | | | 1988 | 毎日新聞社 | 2090 |
| 347 | シャンソンの手帖 | 蘆原英了 | | | 1985 | 新宿書房 | 2146 |
| 348 | 宗教生活の原初形態 | デュルケム、エミール | | 古野清人 | 1991 | 岩波書店 | 2705 |
| 349 | 羞恥心の文化史 | シュライバー、ヘルマン | | 関楠生 | 1987 | 河出書房新社 | 2378 |
| 350 | シュールレアリスム簡約辞典 | | ブルトン、アンドレ エリュアール、ポール | 江原淳 | 1976 | 現代思潮社 | 2171 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------------|------------------|--------------------|-----------------|------|---------------------------|------|
| 351 | シュールレアリスム宣言 | ブルトン、アンドレ | | 稲田三吉 | 1962 | 現代思潮社 | 2170 |
| 352 | シュールレアリスム宣言集 | ブルトン、アンドレ | | 森本和夫 | 1975 | 現代思潮社 | 2172 |
| 353 | 祝祭と狂乱の日々 | ワイザー、ウィリアム | | 岩崎力 | 1986 | 河出書房新社 | 2462 |
| 354 | 祝祭の構図 | 蔵持不三也 | | | 1984 | ありな書房 | 2411 |
| 355 | 呪術師と私 | カウスタネダ、カルロス | | 真崎義博 | 1979 | 二見書房 | 2624 |
| 356 | 小説という植民地 | 三浦雅士 | | | 1991 | 福武書店 | 2518 |
| 357 | 象徴主義と世紀末芸術 | ホーフシュテッター、H. ハンス | | 種村季弘 | 1970 | 美術出版社 | 2504 |
| 358 | 象徴としての円：人間の思想・宗教・芸術における表現 | ルルカー、マンフレート | | 竹内章 | 1991 | 法政大学出版局 | 2789 |
| 359 | 象徴としての身体：コスモロジーの探求 | ダグラス、メアリー | | 江川徹 塚本利明 木下卓 | 1983 | 紀伊国屋書店 | 2790 |
| 360 | 象徴と社会 | ターナー、ヴィクトール | | 梶原景昭 | 1981 | 紀伊国屋書店 | 2728 |
| 361 | 象徴の手：手の座標：手にみるデザインの原像 | | 下村千早 及部克人 真田日呂史 | | 1980 | 武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科 研究室 | 2940 |
| 362 | 象徴の美学 | 小田部胤久 | | | 1995 | 東京大学出版 | 2570 |
| 363 | 象徴派とデカダン派の美術 | ミルナー、ジョン | | 吉田正俊 | 1976 | PARCO | 2487 |
| 364 | 象徴表現とはなにか：一般象徴表現論の試み | スペルベル、ダン | | 菅野盾樹 | 1979 | 紀伊国屋書店 | 2791 |
| 365 | 少年少女版日本妖怪図鑑 | 岩井宏實（文） 川端誠（絵） | | | 1988 | 文化出版局 | 2259 |
| 366 | 昭和キャバレー秘史 | 福富太郎 | | | 1994 | 河出書房新社 | 2196 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------|--------------------|-----------|----------------|------|---------|------|
| 367 | 昭和の音楽・舞踊 | | 牛山充・総監修 | | 1956 | 音楽新聞 | 2125 |
| 368 | シルクロードの旅 | 陳舜臣 | | | 1980 | 平凡社 | 2666 |
| 369 | シンガポールのシャーマニズム | エリオット、アラン | | 安田ひろみ 杉井純 一 | 1995 | 春秋社 | 2626 |
| 370 | 人工身体論 | 金塚貞文 | | | 1990 | 青弓社 | 2221 |
| 371 | 新宿物語 | 伊藤聖子 | | | 1982 | 三一書房 | 2233 |
| 372 | 人種と歴史 | レヴィ=ストロー ス、クロード | | 荒川幾男 | 1970 | みすず書房 | 2652 |
| 373 | 身心問題 | 広松渉 | | | 1994 | 青土社 | 2604 |
| 374 | 身体 | 湯浅泰雄 | | | 1977 | 創文社 | 2410 |
| 375 | 身体運動の習得 | ラバン、ルドルフ | | 神沢和夫 | 1985 | 白水社 | 2066 |
| 376 | 身体という謎 | 小阪修平編著 | | 小阪修平 | 1986 | 作品社 | 2384 |
| 377 | 身体と感情の現象学 | シュミッツ、ヘルマ ン | 小川侃 | 石田三千雄・他 | 1986 | 産業図書 | 2377 |
| 378 | 身体と間身体の社会学 | 井上俊 | | | 1996 | 岩波書店 | 2399 |
| 379 | 身体と空間 | 小林康夫 | | | 1995 | 筑摩書房 | 2587 |
| 380 | <身体>のイメージ | 江河徹編著 | | 江河徹 | 1991 | ミネルヴァ書房 | 2367 |
| 381 | 身体の宇宙誌 | 鎌田東二 | | | 1994 | 講談社 | 2551 |
| 382 | 身体の現象学 | 石福恒雄 | | | 1977 | 金剛出版 | 2355 |
| 383 | 身体の現象学 | 市川浩 | | | 1977 | 河出書房新社 | 2409 |
| 384 | 身体の政治技術 | 栗原彬 | | | 1986 | 新評論 | 2420 |
| 385 | 人体の世界 | 岸清 小泉政啓 酒 井シツ | 馬場悠男 坂井建雄 | | 1995 | 読売新聞社 | 2943 |
| 386 | 身体の想像力 | 山口昌男 | | | 1987 | 岩波書店 | 2516 |
| 387 | 身体の哲学 | 三輪正 | | | 1989 | 行路社 | 2404 |
| 388 | 身体の文化人類学 | 吉岡郁夫 | | | 1989 | 雄山閣出版 | 2368 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|------------------------------|-----|-----------|------|-------|------|
| 389 | 身体の零度 | 三浦雅士 | | | 1994 | 講談社 | 2354 |
| 390 | 身体：光と闇 | 石光泰夫 | | | 1995 | 未来社 | 2561 |
| 391 | 神智学：超感覚的世界の認識 と人間の本質への導き | シュタイナー、ルド ルフ | | 高橋巖 | 1979 | イザラ書房 | 2826 |
| 392 | 神秘学序説 | 高橋巖 | | | 1975 | イザラ書房 | 2502 |
| 393 | 新批評 | 細入藤太郎 小川和 夫 山屋三郎 佐伯 彰一 | | | 1958 | 南雲堂 | 2582 |
| 394 | シンボルの哲学 | ランガー、K. スーザ ン | | 矢野万里 池上保太 | 1960 | 岩波書店 | 2024 |
| 395 | 心理学と錬金術 2 | ユング、G. カール | | 池田紘一 鎌田道生 | 1976 | 人文書院 | 2717 |
| 396 | 神話作用 | バルト、ロラン | | 篠沢秀夫 | 1968 | 現代思潮社 | 2562 |
| 397 | 神話と古代宗教 | ケレーニイ、カール | | 高橋英夫 | 1972 | 新潮社 | 2821 |
| 398 | 神話と夢想と秘儀 | エリアーデ、ミルチ ャ | | 岡三郎 | 1972 | 国文社 | 2822 |
| 399 | 神話・文学・アフリカ世界 | ショインカ、ウォレ | | 松田忠徳 | 1992 | 彩流社 | 2616 |
| 400 | 随筆ヴィナス | 矢代幸雄 | | | 1974 | 朝日新聞 | 2214 |
| 401 | 水妖記（ウンディーネ） | フーケー | | 柴田治三郎 | 1992 | 岩波書店 | 2231 |
| 402 | 姿としぐさの中世史 | 黒田日出男 | | | 1986 | 平凡社 | 2269 |
| 403 | 救い | 梅原正紀 佐々木宏 幹 阿部年晴 宮田 登 | | | 1975 | 弘文堂 | 2635 |
| 404 | 鈴蘭党写真集舞い舞いLOVE | 山崎泉他 | 山崎泉 | | 1981 | たざわ書房 | 2951 |
| 405 | 図説 庶民芸能 | 古河三樹 | | | 1993 | 雄山閣出版 | 2265 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--|---|------|------------------|------|-----------------|------|
| 406 | スタニスラフスキー／ネミロ ビッチ＝ダンチェンコ記念音 楽劇場創立以来門外不出であ った秘蔵写真によるモスクワ ・オペラ・バレエ | | 大屋政子 | | 1979 | 大政商事株式会社出 版部 | 2935 |
| 407 | ステファヌ・マラルメ | マラルメ、ステファ ヌ | | 菅野昭正 | 1986 | 中央公論社 | 2716 |
| 408 | ストラヴィンスキー研究 | 柿沼太郎 | | | 1942 | 新興音楽出版社 | 2028 |
| 409 | スペイン演劇史 | オーブラン、V. シャ ルル | | 会田由 戸張智雄 戸張規子 | 1969 | 白水社 | 2847 |
| 410 | スペイン音楽 | スビラ、ホセ | | 浜田滋郎 | 1961 | 白水社 | 2864 |
| 411 | スペイン人民戦争 | エレンブルグ、イリ ヤ ドス・パソ ス、ジョン ヘミ ングウェイ、アーネ スト ブラジャッ ク、ロベール マ クニース、ルイス スペンダー、ステ イーヴン ラル フ、ベイツ ルイ ス、C.D. キャン ベル、ロイ | 長田弘 | 長田弘 中理子 中 桐雅夫 | 1970 | 学芸書林 | 2859 |
| 412 | スペイン戦争：ファシズムと 人民戦線 | 斉藤孝 | | | 1969 | 中央公論社 | 2869 |
| 413 | スペインの沈黙 | 堀田善衛 | | | 1990 | 筑摩書房 | 2850 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------|--|----------|-----------|------|--------|------|
| 414 | スペインの短い夏 | エンツェンスベルガー、M. ハンス | | 野村修 | 1973 | 晶文社 | 2866 |
| 415 | スペインの民俗文化 | 黒田悦子 | | | 1991 | 平凡社 | 2856 |
| 416 | スペインの遺書 | ケストラー、アルトゥール | | 平田次三郎 | 1966 | ペリかん社 | 2852 |
| 417 | スペインの理念 | ビダル、メネンデス ガニベール、アン ヘル エントラル ゴ、ライン | | 橋本一郎 西澤龍生 | 1974 | 新泉社 | 2745 |
| 418 | スペイン文明史 | トレンド、ジョン | | 丹羽光男 | 1970 | みすず書房 | 2841 |
| 419 | スペイン文学史 | カン、ジャン | | 会田由 | 1956 | 白水社 | 2865 |
| 420 | スリランカの三宝 | 那谷敏郎 | | | 1978 | 平凡社 | 2702 |
| 421 | スリランカの祭 | 岩田慶治 井狩彌介 鈴木正崇 関根康 正 | | | 1982 | 工作社 | 2611 |
| 422 | 世阿弥 | 高野敏夫 | | | 1986 | 河出書房新社 | 2342 |
| 423 | 性：思想、制度、法 | | 山本阿母里 | | 1970 | 有斐閣 | 2165 |
| 424 | 世紀の美人舞踊家：崔承喜 | 高嶋雄三郎 チョ ン、ビンホ | 高嶋雄三郎 鄭浩 | | 1994 | エムティ出版 | 2112 |
| 425 | 世紀末奇芸談 | ジェイ、リッキー | | 鈴木豊雄 | 1995 | パピルス | 2180 |
| 426 | 世紀末芸術 | 高階秀爾 | | | 1969 | 紀伊国屋書店 | 2442 |
| 427 | 世紀末の美と夢1（フランス） | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2454 |
| 428 | 世紀末の美と夢2（ドイツ、オーストリア） | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2455 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------------|----------------|-----|--------------|------|---------------------|------|
| 429 | 世紀末の美と夢 3 (イギリス) | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2456 |
| 430 | 世紀末の美と夢 4 (ロシア) | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2457 |
| 431 | 世紀末の美と夢 5 (イタリア、スペイン他) | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2458 |
| 432 | 世紀末の美と夢 6 (非在の土地) | | 辻邦生 | | 1986 | 集英社 | 2459 |
| 433 | 世紀末ミュンヘン | 山本定祐 | | | 1993 | 朝日新聞社 | 2484 |
| 434 | 政治的ロマン主義 | シュミット、カール | | 大久保和郎 | 1970 | みすず書房 | 2480 |
| 435 | 青春の回想：ロマンチズムの歴史 | ゴーティエ、テオフィール | | 渡邊一夫 | 1977 | 富山房 | 2080 |
| 436 | 性的倒錯：恋愛の精神病理学 | ボス、メナード | | 村上仁 吉田和夫 | 1970 | みすず書房 | 2210 |
| 437 | 生と再生：イニシエーションの宗教的意義 | エリアーデ、ミルチャ | | 堀一郎 | 1971 | 東京大学出版会 | 2634 |
| 438 | 聖と俗：宗教的なものの本質について | エリアーデ、ミルチャ | | 風間敏夫 | 1969 | 法政大学出版局 | 2798 |
| 439 | 性と文化の革命 | ライヒ、ウィルヘルム | | 中尾ハジメ | 1969 | 勁草書房 | 2212 |
| 440 | 聖なるもの | オットー、ルドルフ | | 山谷省吾 | 1968 | 岩波書店 | 2428 |
| 441 | 性の象徴的傷痕 | ベッテルハイム、ブルーノ | | 岸田秀 | 1971 | せりか書房 | 2207 |
| 442 | 性の深層：ヴィーナスの正体 | 矢島文夫 | | | 1980 | 朝日出版 | 2209 |
| 443 | 生命の歓喜 | ラジネーシ、バグワン・シュリ | | プラブダ、スワミ・プレム | 1980 | ラジネーシ・パブリケーション・ジャパン | 2659 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------|---------|------|
| 444 | 精霊舞踏 | 笠井 叡 | | | 1977 | 現代思潮社 | 2886 |
| 445 | 精霊物語 | ハイネ、ハインリッヒ | | 高安国世 山下肇 内垣啓一 小沢俊夫 藤本淳雄 | 1972 | 三修社 | 2020 |
| 446 | 世界文学全集24 モンテルラン／クロード・モーリアック | モンテルラン、ヘンリー クロード・モーリアック | | 安東次男 渡辺一民 | 1965 | 集英社 | 2834 |
| 447 | 世界の悪女たち | 駒田信二 | | | 1981 | 文芸春秋 | 2464 |
| 448 | 世界の踊り | 白浜研一郎 | | | 1977 | カイガイ出版部 | 2801 |
| 449 | 世界のプリマ森下洋子 | 飯島篤 | | | 1976 | ゆまにて出版 | 2817 |
| 450 | 世界舞踊史 | ザックス、クルト | | 小倉重夫 | 1972 | 音楽之友社 | 2057 |
| 451 | セレベス民俗誌 | グルーバウウェル | | 清野謙次 | 1944 | 小山書店 | 2648 |
| 452 | 1920年代・日本展：都市と造形のモンタージュ | | 東京都美術館 山口県立美術館 兵庫県立近代美術館 朝日新聞 | | 1988 | 朝日新聞社 | 2939 |
| 453 | 前近代の可能性 | 廣末保 | | | 1960 | 未来社 | 2257 |
| 454 | ソヴェトの舞踊（バレエ） | ヴォルコフ、ニコライ | | 伊藤一郎 | 1949 | 霞ヶ関書房 | 2060 |
| 455 | 創作ダンスの技法 | ハンフリー、ドリス | | 戸倉ハル 後藤ツヤ | 1985 | 世界書院 | 2007 |
| 456 | 葬送儀礼の民俗 | 佐藤米司 | | | 1983 | 岩崎美術社 | 2625 |
| 457 | 想像の現象学 | 滝浦静雄 | | | 1972 | 紀伊国屋書店 | 2563 |
| 458 | 葬送の倫理 | 久野昭 | | | 1969 | 紀伊国屋書店 | 2699 |
| 459 | 想像力の問題 | サルトル、ジャン・ポール | | 平井啓之 | 1955 | 人文書院 | 2896 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-------------------|----------------|------|------------|------|-----------|------|
| 460 | 俗悪の思想：日本的庶民の美意識 | 石子順造 | | | 1971 | 太平出版 | 2192 |
| 461 | 続・新しい舞踊分野の開拓 | | 平多正於 | | 1981 | 平多正於舞踊研究所 | 2897 |
| 462 | 族長の秋—ラテンアメリカの文学 | マルケス、ガルシア | | 鼓直 | 1994 | 集英社 | 2835 |
| 463 | 続 役者論語 | | 守随憲治 | | 1973 | 東京大学出版会 | 2353 |
| 464 | 空と夢：運動の想像力にかんする試論 | バシュラール、ガストン | | 宇佐美英治 | 1970 | 法政大学出版局 | 2823 |
| 465 | ソ連新劇運動の展開 | 昇曙夢 | | | 1949 | 地平社 | 2895 |
| 466 | 孫悟空の誕生 | 中野美代子 | | | 1980 | 玉川大学出版部 | 2656 |
| 467 | ターキー舞台日記：続ターキー自画像 | 水の江滝子 | | | 1934 | 少女画報社 | 2198 |
| 468 | 大英帝国はミュージック・ホールから | 井野瀬久美恵 | | | 1990 | 朝日新聞社 | 2438 |
| 469 | 体育史講義 | | 岸野雄三 | | 1984 | 大修館書店 | 2100 |
| 470 | 第三帝国の神話 | ノイロー、F. ジャン | | 山崎章甫 村田宇兵衛 | 1963 | 未来社 | 2468 |
| 471 | 第三の意味：映像と演劇と音楽と | バルト、ロラン | | 沢崎浩平 | 1984 | みすず書房 | 2832 |
| 472 | 第三の性：はるかなるエロス | 森崎和江 | | | 1965 | 三一書房 | 2213 |
| 473 | 胎児の世界 | 三木成夫 | | | 1995 | 中央公論社 | 2358 |
| 474 | 大衆の時代 | | 鶴見俊輔 | | 1969 | 平凡社 | 2437 |
| 475 | 大衆の装飾 | クラカウアー、ジークフリート | | 船戸満之 野村美紀子 | 1996 | 法政大学出版 | 2481 |
| 476 | 大衆文化史：日本人の性と生活 | 森秀人 | | | 1964 | 産報 | 2182 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------------|-----------------------|----------------|----------------------------|------|-------------|------|
| 477 | 大正演劇研究 | | 明治大学大正演劇研究会 | | 1990 | 明治大学大正演劇研究会 | 2271 |
| 478 | 大地と休息の夢想 | バシュラール、ガストン | | 饗庭孝男 | 1970 | 思潮社 | 2825 |
| 479 | タイ民衆生活誌(1): 祭り と信仰 | アヌマーンラーチャ トン、プレーヤー | | 森幹男 | 1979 | 勁草書房 | 2871 |
| 480 | タオ自然学 | カブラ、フリッチョ フ | | 吉福伸逸 田中三彦 島田裕巳 中山直 子 | 1979 | 工作社 | 2614 |
| 481 | 宝塚歌劇四十年史 | | 萩原広吉 | | 1954 | 宝塚歌劇団出版部 | 2191 |
| 482 | 闘う白鳥: マイヤ・プリセツ カヤ自伝 | プリセツカヤ、マイ ヤ | | 山下健二 | 1996 | 文芸春秋 | 2038 |
| 483 | 橘秋子 | | 橘バレエ学校 | | 1973 | 橘バレエ学校 | 2529 |
| 484 | 脱文明の旅 | 竹村健一 | | | 1984 | 中央公論社 | 2704 |
| 485 | タムタム・イン・ヨルバ | 遠藤保子 | | | 1984 | 講談社 | 2653 |
| 486 | ダルクローズの律動教育 | ペニントン、ジョー | | 浅羽武一 加藤忠松 | 1930 | 東京舞踊学院 | 2004 |
| 487 | ダンサー | 村松友視 | | | 1995 | 文芸春秋 | 2186 |
| 488 | ダンサー | 山田一平 | | | 1992 | 太田出版 | 2891 |
| 489 | ダンス | 若松美黄 | 大石三四郎 浅田隆 夫 | | 1983 | ぎょうせい | 2097 |
| 490 | ダンス創作テクニク | スミス、M. ジャク リーン | | 林悦子 島内敏子 | 1984 | 大修館書店 | 2101 |
| 491 | 男装論 | 石井達朗 | | | 1994 | 青弓社 | 2225 |
| 492 | ダンディズム | 山田勝 | | | 1989 | 日本放送出版協会 | 2425 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------|--------------------------|------------|------------------|------|-------|------|
| 493 | 短編集：落ち葉 | ガルシア・マルケス、ガブリエル | | 高見英一 | 1990 | 新潮社 | 2854 |
| 494 | チェコ構造美学論集 | ムカジヨフスキー、ヤン | | 平井正 千野栄一 | 1975 | せりか書房 | 2363 |
| 495 | 崔承喜 | | 高嶋雄三郎 むくげ舎 | | 1981 | むくげ舎 | 2137 |
| 496 | 知覚の現象学 1 | ポンティ・メルロ、モーリス | | 竹内芳郎 小木貞孝 | 1978 | みずず書房 | 2793 |
| 497 | 知覚の現象学 2 | ポンティ・メルロ、モーリス | | 竹内芳郎 木田元 宮本忠雄 | 1979 | みずず書房 | 2794 |
| 498 | 父逍遥の背中 | 飯塚くに | | | 1994 | 中央公論社 | 2273 |
| 499 | 地底の骨 | 郡司正勝 | | | 1973 | アルドオ | 2279 |
| 500 | 知の狩人 | エーコ、ウンベルト | 山口昌男・監修 | | 1982 | 岩波書店 | 2579 |
| 501 | 血の記憶：マーサ・グレアム 自伝 | グレアム、マーサ | | 筒井宏一 | 1992 | 新書館 | 2047 |
| 502 | 知の旅への誘い | 中村雄二郎 山口昌男 | | | 1981 | 岩波書店 | 2696 |
| 503 | チベットの死者の書 | | | おおえまさのり | 1979 | 講談社 | 2669 |
| 504 | チャイコフスキーわが愛 | パランシン、ジョージ ヴォルコフ、ソロモン | | 斎藤毅 | 1993 | 新書館 | 2017 |
| 505 | チャクラ | リードビーター、W. チャールズ | | 本山博 湯浅泰雄 | 1978 | | 2680 |
| 506 | ちゃんばら芸術史 | 大井廣介 | | | 1995 | 深夜叢書社 | 2160 |
| 507 | 中央アジア史 | 松田寿男 | | | 1955 | 弘文堂 | 2780 |
| 508 | 中央アジア探検記 | ヘディン | | 岩村忍 | 1953 | 創元社 | 2703 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------|----------------|------|----------|------|-----------|------|
| 509 | 中国芸能史 | 傳起鳳 傳騰龍 | | 岡田陽一 | 1993 | 三一書房 | 2658 |
| 510 | 中国趣味の系譜 | | 児玉周 | | 1992 | 名著刊行会 | 2158 |
| 511 | 中世芸能史の研究 | 林屋辰三郎 | | | 1960 | 岩波書店 | 2349 |
| 512 | 中世賤民と雑芸能の研究 | 盛田嘉徳 | | | 1994 | 雄山閣出版 | 2264 |
| 513 | 中世の身ぶり | シュミット、ジャン・クロード | | 松村剛 | 1996 | みすず書房 | 2398 |
| 514 | 朝鮮奥地紀行1 | バード、イザベラ | | 朴尚得 | 1993 | 平凡社 | 2765 |
| 515 | 朝鮮奥地紀行2 | バード、イザベラ | | 朴尚得 | 1994 | 平凡社 | 2766 |
| 516 | 沈黙の世界 | ピカート、マックス | | 佐野利勝 | 1969 | みすず書房 | 2584 |
| 517 | 沈黙のはばたき | 佐藤俊子 | | | 1974 | 新日本教育株式会社 | 2530 |
| 518 | 月と不死 | ネフスキー、ニコライ | 岡正雄 | | 1977 | 平凡社 | 2781 |
| 519 | 角よ故国へ沈め | 小川国夫、佐伯泰英 | | | 1978 | 平凡社 | 2857 |
| 520 | 鶴屋南北 | 郡司正勝 | | | 1994 | 中央公論社 | 2253 |
| 521 | 鶴屋南北全集 | | 藤尾真一 | | 1971 | 三一書房 | 2328 |
| 522 | 手 | 橘覚勝 | | | 1982 | 誠信書房 | 2386 |
| 523 | 出会い | ゴッフマン、アーヴィング | | 佐藤毅 折橋徹彦 | 1990 | 誠信書房 | 2381 |
| 524 | ディアギレフ (上) | バックル、リチャード | | 鈴木晶 | 1983 | リブロポート | 2009 |
| 525 | ディアギレフ (下) | バックル、リチャード | | 鈴木晶 | 1984 | リブロポート | 2009 |
| 526 | ディアギレフ：ロシア・バレエ団の足跡 | 小倉重夫 | | | 1978 | 音楽之友社 | 2031 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------------------|------------------|-------------|----------------------|------|-------------|------|
| 527 | ディオニューソス | ジャンメール、アンリ | | 小林真紀子 福田素子 松村一男 前田寿彦 | 1991 | 言叢社 | 2708 |
| 528 | デーモン考 | シュテルンベルク、M. ロバート | | 木戸三良 | 1977 | 法政大学出版局 | 2775 |
| 529 | テッサ・ボーモン：バレエのレッスン | ボーモン、テッサ | | 堀敬枝 | 1983 | 音楽之友社 | 2043 |
| 530 | dessin | 大野一雄 | | | 1992 | 緑鯨社 | 2950 |
| 531 | 手と精神 | ブラン、ジャン | | 中村文郎 | 1990 | 法政大学出版 | 2413 |
| 532 | 手の日本人、足の西欧人 | 大築立志 | | | 1989 | 徳間書店 | 2371 |
| 533 | 手前味噌 | 三代目 中村仲蔵 | 郡司正勝・校註 | | 1969 | 青蛙房 | 2275 |
| 534 | デュマが語る くるみ割り人形 | デュマ、アレクサンドル | | 矢野正俊 | 1991 | 貞松・浜田バレエ団 | 2016 |
| 535 | 田楽と地芝居 | | 七原明郎 | | 1991 | 田峯家庭教育推進委員会 | 2336 |
| 536 | 天使論 | 笠井叡 | | | 1972 | 現代思潮社 | 2885 |
| 537 | 天使論 序説 | 稲垣良典 | | | 1996 | 講談社 | 2553 |
| 538 | 天人戯楽：大野一雄の世界 | | 立木鷹志 | | 1993 | 青弓社 | 2875 |
| 539 | 伝統芸能の展開 | | 熊倉功夫 | | 1993 | 中央公論社 | 2266 |
| 540 | 伝統の逆説 | 栗田勇 | | | 1962 | 七曜社 | 2548 |
| 541 | ドイツ祭'84 | | 東京ドイツ文化センター | | 1986 | 東京ドイツ文化センター | 2954 |
| 542 | ドイツ・ダンスの100年：映像で見る身体のイメージと表現主義 | | 小高慶子 | | 1996 | 東京ドイツ文化センター | 2960 |
| 543 | ドイツ表現主義の芸術 | 土肥美夫 | | | 1991 | 岩波書店 | 2475 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------|----------------------|---------|-----------|--------------|--------------|------|
| 544 | ドイツ表現派展 | | 国立西洋美術館 | | 1971 | 美術出版デザインセンター | 2956 |
| 545 | ドイツ舞踊文化 | 中村秋一 | | | 1941 | 人文閣 | 2476 |
| 546 | ドイツ・ロマン主義 | アンジェロス、F. ジョセフ | | 野中成夫 池部雅英 | 1988 | 白水社 | 2485 |
| 547 | ドイツ・ロマン主義 | ベンヤミン、ヴァルター | | 大峯顕 高木久雄 | 1970 | 晶文社 | 2490 |
| 548 | 動機の文法 | バーク、ケネス | | 森常治 | 1984 | 晶文社 | 2203 |
| 549 | 闘牛檻 | レリス、ミシエル | | 須藤哲生 | 1971 | 現代思潮社 | 2855 |
| 550 | 闘牛：スペイン生の芸術 | 有本紀明 | | | 1996 | 講談社 | 2867 |
| 551 | 闘牛：スペイン文化の華 | マーヴィン、ギャリ | | 村上孝之 | 1990 | 平凡社 | 2845 |
| 552 | 東京の下層社会：明治から終戦まで | 紀田順一郎 | | | 1990 | 新潮社 | 2189 |
| 553 | 東京ホームレス事情 | 森川直樹 | | | 19050 618 | 徳間書店 | 2431 |
| 554 | 東京ミキサー計画 | 赤瀬川原平 | | | 1984 | PARCO出版 | 2546 |
| 555 | 道化：つまずきの現象学 | フォン・バルレーヴェン、コンスタンティン | | 片岡啓治 | 1986 | 法政大学出版局 | 2155 |
| 556 | 道化 | ウェルズフォード、イーニッド | | 内藤健二 | 1983 | 晶文社 | 2190 |
| 557 | 道化的世界 | 山口昌男 | | | 1975 | 筑摩書房 | 2156 |
| 558 | 動作 | 香原志勢 | | | 1986 | 講談社 | 2415 |
| 559 | 童子考 | 郡司正勝 | | | 1984 | 白水社 | 2278 |
| 560 | 陶醉する文化 | | 中牧弘允 | | 1992 | 平凡社 | 2644 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|------|---------------|------|
| 561 | ドゥルーズの哲学 | ハート、マイケル | | 田代真 井上 浅 野俊哉 暮沢剛巳 | 1996 | 法政大学出版 | 2590 |
| 562 | ドガ展 | | 三重県立美術館 東 京新聞 | | 1988 | 東京新聞 | 2957 |
| 563 | 説き語り 記号論 | | 山口昌男・監修 | | 1981 | 日本ブリタニカ | 2558 |
| 564 | 説き語り記号論 | 青木保 市川雅 岩 本憲児 今村仁 多 木浩二 | 山口昌男・監修 | | 1984 | 国文社 | 2598 |
| 565 | 時計の振子、風倉匠 | | 書肆山田 | | 1996 | 佐野画廊 | 2543 |
| 566 | 都市大衆文化の成立 | 平井正 | | | 1983 | 有斐閣 | 2439 |
| 567 | 都市の神話学 | 海野弘 | | | 1979 | フィルムアート社 | 2447 |
| 568 | トランスパーソナル・セラピー入門 | 吉福伸逸 | | | 1993 | 平河出版社 | 2538 |
| 569 | トルコのもう一つの顔 | 小島剛一 | | | 1991 | 中央公論社 | 2687 |
| 570 | ナチズムと祝祭 | フォンドゥング、クラウス | | 池田昭 | 1988 | 未来社 | 2477 |
| 571 | 七世三津五郎 | 坂東三津五郎 | | | 1980 | 演劇出版社 | 2337 |
| 572 | ニーチェ | ドゥルーズ、ジル | | 湯浅博雄 | 1987 | 朝日出版社 | 2559 |
| 573 | ニーチェと哲学 | ドゥルーズ、ジル | | 足立和浩 | 1974 | 国文社 | 2796 |
| 574 | においの歴史 | コルバン、アラン | | 山田登世子 | 1988 | 新評論 | 2219 |
| 575 | 肉体 | ルークス、フランソワーズ | | 蔵持不三也 | 1983 | マルジュ社 | 2419 |
| 576 | 肉体の芸術 | 石福恒雄 | | | 1968 | 紀伊国屋書店 | 2015 |
| 577 | 肉体の文化史 | カーン、スティーヴン | | 喜多迅鷹 喜多元子 | 1977 | 文化放送開発センター出版部 | 2417 |
| 578 | 西ドイツ | 宮田光雄 | | | 1964 | 筑摩書房 | 2435 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------|--|--------|------|------|---------|------|
| 579 | 20世紀の舞踊 | 神澤和夫 | | | 1990 | 未来社 | 2482 |
| 580 | ニジンスキーの舞踊芸術 | ウイットウオース | | 馬場二郎 | 1924 | クララ社 | 2072 |
| 581 | 日舞でサロメでニューヨーク | 藤蔭須美 | | | 1992 | ストーク | 2116 |
| 582 | 日本演劇通史 | 河竹繁俊 | | | 1955 | 新潮社 | 2749 |
| 583 | 日本近世舞踊史 | 小寺融吉 | | | 1931 | 雄山閣 | 2330 |
| 584 | 日本芸能史 | 岩橋小弥太 | | | 1951 | 芸苑社 | 2347 |
| 585 | 日本芸能史論考 | 松田修 | | | 1974 | 法政大学出版局 | 583 |
| 586 | 日本芸能の始原的研究 | 工藤隆 | | | 1981 | 三一書房 | 2344 |
| 587 | 日本現代舞踊資料 I 昭和46年度版 | 江崎司 | | | 1970 | 現代舞踊協会 | 2905 |
| 588 | 日本古典舞踊の研究 | 中村秋一 | | | 1942 | 日下部書店 | 2323 |
| 589 | 日本疾病史 | 富士川遊 | | | 1972 | 平凡社 | 2424 |
| 590 | 日本人の行動文法 | 竹内靖雄 | | | 1995 | 東洋経済新報社 | 2400 |
| 591 | 日本の開国 | 尾本圭子 マクワ ン、フランシス | | 尾本圭子 | 1996 | 創元社 | 2197 |
| 592 | 日本の芸談 | 桜川忠七 | | | 1979 | 九芸出版 | 2243 |
| 593 | 日本の古典芸能 | | 芸能史研究会 | | 1970 | 平凡社 | 2345 |
| 594 | 日本のシャーマニズム | 堀一郎 | | | 1971 | 講談社 | 2700 |
| 595 | 日本の神話 | 肥後和男 | | | 1954 | 河出書房 | 2753 |
| 596 | 日本の大衆芸術：民衆の涙と笑い | 鶴見俊輔 加太こう じ 佐藤忠男 浅井 昭治 虫明亜呂無 邑井操 森日秀人 柳田邦夫 | | | 1962 | 社会思想社 | 2761 |
| 597 | 日本の舞踊 | 町田孝子 | | | 1958 | 修道社 | 2133 |
| 598 | 日本の舞踊 | 渡辺保 | | | 1991 | 岩波書店 | 2240 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--|--|-----------|----|------|-------------|------|
| 599 | 日本の舞踊界を築いた人たち ：現代舞踊の先駆者から近代 バレエの継承まで | 桜井勤 | | | - | 日本照明家協会事務局編 | 2931 |
| 600 | 日本の祭り | 柳田國男 | | | 1957 | 角川書店 | 2760 |
| 601 | 日本の民俗 8 芸能 | 本田安次 萩原龍夫 牛尾三千夫 渡辺 伸雄 新井恒易 後 藤淑 永田衡吉 三 隈治雄 小島美子 吉川周平 山路興造 | 本田安次 | | 1979 | 有精堂 | 2758 |
| 602 | 日本の遊戯 | 小高吉三郎 | | | 1976 | 拓石堂出版 | 2343 |
| 603 | 日本バレエ年鑑 昭和48年度 版 | 川路明 | | | 1972 | 日本バレエ協会 | 2901 |
| 604 | 日本バレエ年鑑 昭和49年度 版 | 川路明 | | | 1973 | 日本バレエ協会 | 2902 |
| 605 | 日本バレエ年鑑 昭和50年度 版 | 川路明 | | | 1974 | 日本バレエ協会 | 2903 |
| 606 | 日本反文化の伝統 | 上林澄雄 | | | 1976 | 講談社 | 2251 |
| 607 | 日本舞踊・いけばな：実態と 分析 | | 松竹株式会社調査室 | | 1956 | 松竹株式会社 | 2124 |
| 608 | 日本舞踊入門 | 藤田洋 | | | 1976 | 文研出版 | 2934 |
| 609 | 日本舞踊の世界 | 西形節子 | | | 1988 | 講談社 | 2307 |
| 610 | 日本舞踊を始める人のために | 花柳徳兵衛 | | | 1963 | 池田書店 | 2944 |
| 611 | 芸能民俗図誌 | 本山桂川 | | | 1947 | 崇文堂 | 2305 |
| 612 | ニューヨークのパフォーミン グ・アーツ | 大平和登 | | | 1989 | 新書館 | 2544 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------------|--------------|----------------------|-------------------|------|----------|------|
| 613 | 人形と情念 | 増渕宗一 | | | 1982 | けい草書房 | 2549 |
| 614 | 人間 | カレル、アレキシス | | 桜沢如一 | 1985 | 日本C I 協会 | 2731 |
| 615 | 人間と空間 | ボルノウ、F. オットー | | 大塚恵一 池川健司 中村浩平 | 1979 | せりか書房 | 2574 |
| 616 | 人間と死 | モラン、エドガール | | 古田幸男 | 1973 | 法政大学出版局 | 2725 |
| 617 | 人間と聖なるもの | カイヨワ、ロジェ | | 小薊米? | 1969 | せりか書房 | 2733 |
| 618 | 人間の手の物語 | ソーレル、ウオルター | | 正田義彰 | 1973 | 筑摩書房 | 2393 |
| 619 | ヌードさん：ストリップ黄金時代 | 橋本与志夫 | | | 1995 | 筑摩書房 | 2201 |
| 620 | ヌガラ | ギアツ、クリフォード | | 小泉潤二 | 1990 | みすず書房 | 2660 |
| 621 | ネパールの生神様 | 那谷敏郎 | | | 1977 | 平凡社 | 2701 |
| 622 | 根本美香舞台写真集 | | オフィスオクムラ 青柳聡 宮本真澄 | | 1991 | | 2941 |
| 623 | ネルヴァルとその時代 | ガスカール、ピエール | | 入沢康夫 橋本綱 | 1984 | 筑摩書房 | 2507 |
| 624 | 能 | 戸井田道三 | | | 1964 | 毎日新聞社 | 2352 |
| 625 | 能劇そぞろ歩き | 横道萬理雄 | | | 1996 | 能楽書林 | 2308 |
| 626 | 能の時間 | 長尾一雄 | | | 1995 | 河出書房新社 | 2322 |
| 627 | 野口晴哉・整体入門：正しい健康を生み出す秘訣 | 野口晴哉 | | | 1977 | 講談社 | 2103 |
| 628 | 野口体操・おもさに貞く | 野口三千三 | | | 1979 | 柏樹社 | 2102 |
| 629 | 日本の大衆芸術 | 森秀人 | | | 1964 | 大和書房 | 2183 |
| 630 | ノンバーバル・コミュニケーション | | ラフラー、フォン | 本名信行 | 1981 | 大修館書店 | 2397 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---|--------------|-------------------------------|-----------|------|-------------------|------|
| 631 | 売春の社会学 | マンシニ、G. ジャン | | 寿理茂 | 1970 | 白水社 | 2238 |
| 632 | バウハウス 1919-1933 | | セゾン美術館 | | 1995 | セゾン美術館 | 2166 |
| 633 | バウハウス：歴史と理念 | 利光功 | | | 1970 | 美術出版社 | 2168 |
| 634 | 白州1988-1990：芸能と工作 ・大地との生存—舞踊・芝居 ・音・美術・物語・建築・映像・農業 | | 白州・夏・フェスティバル美術セレクションカタログ編集委員会 | | 1997 | 白州・夏・フェスティバル実行委員会 | 2949 |
| 635 | 白鳥のシンボリズム | 上村くにこ | | | 1990 | お茶の水書房 | 2014 |
| 636 | 「白鳥の湖」伝説 | 山川三太 | | | 1995 | 無明社 | 2019 |
| 637 | 白毛女 | 清水正夫 | | | 1983 | 講談社 | 2532 |
| 638 | 裸のサル | モリス、エドモンド | | 日高敏隆 | 1979 | 河出書房新社 | 2374 |
| 639 | パ・ド・カトル --- チェザレ・プーニ、その歴史の解説 | ゲスト、アイヴァー | | 浜崎浩 | 1976 | 井上バレエ団 | 2084 |
| 640 | パ・ド・ドウの技法 | | セレブリニコフ、ニコライ ローソン、ジョーン | 堀敬枝 | 1986 | 音楽之友社 | 2044 |
| 641 | パブロ・カザルス：喜びと悲しみ | カーン、アルバート E. | | 吉田秀和 郷司敬吾 | 1973 | 新潮社 | 2872 |
| 642 | 薔薇十字の魔法 | 種村季弘 | | | 1972 | 薔薇十字社 | 2503 |
| 643 | バランシン伝 | テイパー、バーナード | | 長野由紀 | 1993 | 新書館 | 2052 |
| 644 | パリ・オペラ座バレエ | | パリ・オペラ座 | 大屋政子 | 1978 | 大政商事出版部 | 2042 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------------|-----------------------------------|-------------|-----------|-------|-------------|------|
| 645 | バリシニコフ・アット・ワーク | バリシニコフ、ミハイル スウォープ、マーサ エンゲルス、チャールズ | | 井辻朱美 | 1984 | 新書館 | 2805 |
| 646 | パリ職業づくし：中世から近代までの庶民生活誌 | クライン＝ルブール、F. | ロレンツ、ポール・監修 | 北澤真木 | 19954 | 論創社 | 2179 |
| 647 | バリ島 | カヴァラビラス、ミーゲル | | 首藤政雄 新明希予 | 1943 | 産業経済社 | 2610 |
| 648 | パリの芸能：資料所蔵目録 | | 石川泰子 梅田英春 | | 1991 | 国立音楽大学付属図書館 | 2936 |
| 649 | パリの世紀末 | 渡辺淳 | | | 1984 | 中央公論社 | 2443 |
| 650 | バリ・華花の舞う島 | 古屋均 鏡味治也 中村潔 | | | 1992 | 平河出版社 | 2609 |
| 651 | 遥かなるブータン | | NHK取材班 | | 1983 | 日本放送協会 | 2665 |
| 652 | パルック村の踊り子 | トハリ、アフマッド | | 山根しのぶ | 1986 | 勁草書房 | 2784 |
| 653 | 春の祭典：ロシア・バレエ団の人々 | 藤野幸雄 | | | 1982 | 晶文社 | 2033 |
| 654 | 春の祭典 | エクスタインズ、モードリス | | 金利光 | 1991 | TBSブリタニカ | 2463 |
| 655 | バレエ：形式と象徴 | ツアハリアス、ゲルハルト | | 渡辺鴻 | 1965 | 美術出版社 | 2041 |
| 656 | バレエ | 渡辺真弓 長野由紀 | 高橋洋二 | | 1994 | 平凡社 | 2937 |
| 657 | バレエ'80 | | バレエ'80編集委員会 | | 1980 | 東出版 | 2938 |
| 658 | バレエ教則本 | ワガーノワ、アグリッピーナ | | 梅村レイ子 | 1951 | 芸術社 | 2071 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------|----------------------|------------------|------|------|----------|------|
| 659 | バレエ千一夜 | 薄井憲二 | | | 1993 | 新書館 | 2030 |
| 660 | バレエ大観 | 大田黒元雄 | | | 1949 | 苦楽社 | 2073 |
| 661 | バレエと音楽 | 吉田徳郎 竹内照一 | | | 1959 | 音楽之友社 | 2037 |
| 662 | バレエの基礎知識 | 蘆原英了 | | | 1950 | 創元社 | 2144 |
| 663 | バレエの現代 | 三浦雅士 | | | 1995 | 文芸春秋社 | 2521 |
| 664 | バレエの情景 | 福田一雄 | | | 1985 | 音楽之友社 | 2515 |
| 665 | バレエの世界 | 清水哲太郎 | | | 1983 | 講談社 | 2526 |
| 666 | バレエの歴史 | クリストウ、マリ＝ フランソワーズ | | 佐藤俊子 | 1970 | 白水社 | 2076 |
| 667 | バレエ表現のテクニック | マッコネル、ジョ ーン | | 堀敬枝 | 1988 | 音楽之友社 | 2045 |
| 668 | バレエへの招待 | 小牧正英 | | | 1980 | 日本放送出版協会 | 2527 |
| 669 | 晴れた空に・・ | 小牧正英 | | | 1984 | 未来社 | 2528 |
| 670 | バレリーナの情熱 | 森下洋子 | | | 1984 | 大和書房 | 2533 |
| 671 | バレリーナの羽ばたき | 森下洋子 | | | 1976 | ゆまにて | 2531 |
| 672 | バレリーナの道 | ウラーノワ | | 袋一平 | 1955 | 未来社 | 2064 |
| 673 | ハンガリー狂騒曲 | 家田裕子 | | | 1991 | 講談社 | 2446 |
| 674 | 反芸術綺談 | 菊畑茂久馬 | | | 1986 | 海鳥社 | 2545 |
| 675 | 反神話の季節 | 原田義人 | | | 1961 | 白水社 | 2479 |
| 676 | ピエロの誕生 | 田之倉稔 | | | 1986 | 朝日新聞社 | 2153 |
| 677 | ピカソの生涯 | | ピカソ347展実行 委員会 | | - | | 2085 |
| 678 | 非言語コミュニケーション | ヴァーガス、F.マ ジョリー | | 石丸正 | 1987 | 新潮社 | 2414 |
| 679 | 土方巽頌：＜日記＞と＜引用 ＞に依る | 吉岡実 | | | 1987 | 筑摩書房 | 2882 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------|---|-------------------|-------------------|------|-------|------|
| 680 | 土方巽とともに | 元藤燐子 | | | 1990 | 筑摩書房 | 2881 |
| 681 | 土方巽舞踏大鑑：かさぶたとキャラメル | | 種村季弘 鶴岡善久 元藤燐子 | | 1993 | 悠思社 | 2946 |
| 682 | ヒジュラ | 石川武志 | | | 1995 | 青弓社 | 2678 |
| 683 | 飛翔論 | ハート、クライヴ | | 阿部秀典 | 1995 | 青土社 | 2599 |
| 684 | ヒトの自然誌 | | 田中二郎 掛谷誠 | | 1991 | 平凡社 | 2612 |
| 685 | ヒトラーを生んだ国 | 八田恭昌 | | | 1990 | 新潮社 | 2436 |
| 686 | 火の島：ジャワ・バリ島の記 | 阿部知二 | | | 1992 | 中央公論社 | 2778 |
| 687 | 火の精神分析 | バシュラール、ガストン | | 前田耕作 | 1969 | せりか書房 | 2824 |
| 688 | 美の女神：イサドラ・ダンカン | フェラーリ、クルツ イア | | 小瀬村幸子 | 1988 | 音楽之友社 | 2006 |
| 689 | 美貌の青空 | 土方巽 | | | 1987 | 筑摩書房 | 2879 |
| 690 | 秘密の博物誌 | ホール、P.マンリ ー | | 大沼忠弘 山田耕士 吉村正和 | 1981 | 人文書院 | 2710 |
| 691 | 秘められたスター、ソノ・オーサト | 亀山満 | | | 1987 | ぱいぽ出版 | 2138 |
| 692 | 表現主義論争 | ルカーチ、ジェルジ ブロッホ、エルン スト ゼーガース、 アンナ | | 池田浩士 | 1968 | 盛田書店 | 2478 |
| 693 | 標準日本舞踊譜 | | 東京国立文化財研究 所・監修 | | 1960 | 創芸社 | 2586 |
| 694 | ピレネ紀行 | テーヌ、イボリット | | 杉富士雄 | 1973 | 現代思想社 | 2836 |
| 695 | 広松渉著作集 | 広松渉 | | | 1996 | 岩波書店 | 2605 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------------|-------------|---|-------|------|--------|------|
| 696 | ファシズムの大衆心理 | ライヒ、ウィルヘルム | | 平田武靖 | 1970 | せりか書房 | 2465 |
| 697 | ファロス | ヴァンゴア、トーキル | | 石渡利康 | 1974 | 講談社 | 2724 |
| 698 | 風俗雑誌九月号 | | 藤澤衛彦 | | 1930 | 平凡社 | 2945 |
| 699 | 風俗百種 | | 長田午狂 | | 1973 | 新芸能新聞社 | 2245 |
| 700 | ブーフハイム・コレクション によるドイツ表現派展 | | 神奈川県立近代美術館 宮城県美術館 姫路市立美術館 三重県立美術館 | | 1984 | 東京新聞 | 2955 |
| 701 | 風流の図像誌 | 郡司正勝 | | | 1987 | 三省堂 | 2276 |
| 702 | フェティッシュ・ファッション | 秋田昌美 | | | 1990 | 青弓社 | 2220 |
| 703 | フェデリコ・ガルシア・ロルカ1926-1931 | ロルカ、F. ガルシア | 荒井正道 | 荒井正道 | 1974 | 牧神社 | 2860 |
| 704 | フェデリコ・ガルシア・ロルカ1917-1925 | ロルカ、F. ガルシア | 荒井正道 | 荒井正道 | 1973 | 牧神社 | 2861 |
| 705 | 服飾の歴史：その神秘と科学 | セッセ、パスカル | | 日向あき子 | 1974 | 美術出版社 | 2223 |
| 706 | フクロウの文化誌 | 飯野徹雄 | | | 1991 | 中央公論社 | 2229 |
| 707 | 藤間政弥 | 松本亀松 | | | 1948 | 青柿社 | 2341 |
| 708 | ブタペスト回想 | 徳永康元 | | | 1989 | 恒文社 | 2445 |
| 709 | ブタペスト物語 | 栗本慎一郎 | | | 1990 | 晶文社 | 2444 |
| 710 | フットボールの社会史 | マゲーン、F. P. | | 忍足欣四郎 | 1985 | 岩波書店 | 2555 |
| 711 | 舞踏：肉体のシュールレアリストたち | 羽永光利 | | | 1983 | 現代書館 | 2889 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------|-----------------|-----------------|-------|------|-------------------|------|
| 712 | 舞踏：肉体のシュールレアリストたち | 羽永光利 | | | 1983 | 現代書館 | 2890 |
| 713 | 舞踏に死す：ミュージカルの女王・高木徳子 | 吉武輝子 | | | 1985 | 文芸春秋 | 2143 |
| 714 | 舞踊学原論：創造的芸術経験 | ドウブラー、N. マーガレット | | 松本千代栄 | 1974 | 大修館書店 | 2098 |
| 715 | 舞踊教育：松本千代栄教授退官記念集 | 松本千代栄 | | | 1985 | 松本千代栄教授退官記念集刊行委員会 | 2091 |
| 716 | 舞踊劇集 | | 渥美清太郎 | | 1928 | 春陽堂 | 2351 |
| 717 | 舞踊ざんまい | 石井漢 | | | 1947 | 右文社 | 2142 |
| 718 | 舞踊史 | 小林信次 | | | 1960 | 逍遙書院 | 2099 |
| 719 | 舞踊創作法 | 江口隆哉 | | | 1961 | カワイ楽譜 | 2128 |
| 720 | 舞踊手帖 | 古井戸秀夫 | | | 1990 | 駸駸堂 | 2293 |
| 721 | 舞踊と音楽 | マシャベ、ヘルマン | | 斎藤一郎 | 1969 | 白水社 | 2230 |
| 722 | 舞踊と身体 | 蘆原英了 | | | 1986 | 新宿書房 | 2145 |
| 723 | 舞踊とバレエについての手紙 | ノヴェール、G. ジャン | | 小倉重夫 | 1974 | 富山房 | 2039 |
| 724 | 舞踊に魅せられて：舞踊を見続けて五十年 | 早川俊雄 | | | 1994 | 書肆浜納屋 | 2111 |
| 725 | 舞踊年鑑〔Ⅸ〕—1985—昭和59年の記録 | | 全日本舞踊連合・舞踊年鑑委員会 | | 1985 | 全日本舞踊連合 | 2918 |
| 726 | 舞踊年鑑10——昭和60年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1986 | 全日本舞踊連合 | 2919 |
| 727 | 舞踊年鑑11——昭和61年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1987 | 全日本舞踊連合 | 2920 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|------------------|-----------------------------------|-----------------|------------|------|---------|------|
| 728 | 舞踊年鑑12——昭和62年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1988 | 全日本舞踊連合 | 2921 |
| 729 | 舞踊年鑑13——昭和63年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1989 | 全日本舞踊連合 | 2922 |
| 730 | 舞踊年鑑14——平成元年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1990 | 全日本舞踊連合 | 2923 |
| 731 | 舞踊年鑑15——平成二年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1991 | 全日本舞踊連合 | 2924 |
| 732 | 舞踊年鑑16——平成三年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1992 | 全日本舞踊連合 | 2925 |
| 733 | 舞踊年鑑17——平成四年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1993 | 全日本舞踊連合 | 2926 |
| 734 | 舞踊年鑑18——平成五年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1994 | 全日本舞踊連合 | 2927 |
| 735 | 舞踊年鑑19——平成六年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1995 | 全日本舞踊連合 | 2928 |
| 736 | 舞踊年鑑20——平成七年の記録 | | 全日本舞踊連合 舞踊年鑑委員会 | | 1996 | 全日本舞踊連合 | 2929 |
| 737 | 舞踊の芸 | 武智鉄二 | | | 1985 | 東京書籍 | 2248 |
| 738 | 舞踊の文化史 | 邦正美 | | | 1968 | 岩波書店 | 2236 |
| 739 | 舞踊のもう一つの唄 | ベジャール、モーリス | | 前田允 | 1990 | 新書館 | 2524 |
| 740 | 舞踊評論 | ゴーチエ、ティオフィール マラルメ、ステフィヌ ヴァレリー、ポール | | 井村美名子 渡辺守章 | 1994 | 新書館 | 2053 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------------|-------------|------|-----------|------|---------|------|
| 741 | 舞踊美論 | | 蘆原英了 | | 1942 | 小山書店 | 2149 |
| 742 | 舞踊理論 | テイス、フランク | | 永田竜雄 | 1924 | 内田老鶴圃 | 2055 |
| 743 | 舞踊論ノート | 桧健次 | | | 1948 | 蒼生社 | 2141 |
| 744 | フラメンコの歴史 | 浜田滋郎 | | | 1983 | 晶文社 | 2870 |
| 745 | フラメンコ百科 | 志風恭子 青山君子 | 小山雄二 | | 1990 | パセオ | 2948 |
| 746 | フランスバロック期の文学 | ルーセ、ジャン | | 伊東広太 斎藤磯雄 | 1970 | 筑摩書房 | 2040 |
| 747 | フリークス：秘められた自己の神話とイメージ | フィードラー、レスリー | | 伊藤俊 旦敬介 | 1986 | 青土社 | 2173 |
| 748 | ブリューゲルの「子供の遊戯」 | 森洋子 | | | 1990 | 未来社 | 2506 |
| 749 | 古い医術について | ヒポクラテス | | 小川政恭 | 1968 | 岩波書店 | 2771 |
| 750 | 古瀬浩資写真集 白い舞踏靴 : Spot・light | 古瀬浩資 | | | 1980 | ケントピア出版 | 2932 |
| 751 | ブレイク | マリカ | | | 1985 | 池田書店 | 2423 |
| 752 | 文化人類学15の理論 | 綾部恒雄 | | | 1984 | 中央公論社 | 2688 |
| 753 | 文化とコミュニケーション | リーチ、エドマンド | | 青木保 宮坂敬造 | 1984 | 紀伊国屋書店 | 2631 |
| 754 | 文化と両義性 | 山口昌男 | | | 1975 | 岩波書店 | 2581 |
| 755 | 文化の解釈学 1 | ギアーツ、クリフォード | | 吉田禎吾 柳川啓一 | 1987 | 岩波書店 | 2556 |
| 756 | 文化の解釈学 2 | ギアーツ、クリフォード | | 吉田禎吾 柳川啓一 | 1987 | 岩波書店 | 2557 |
| 757 | 分身 | ランク、オットー | | 有内嘉宏 | 1988 | 人文書院 | 2387 |
| 758 | 分類の未開形態 | デュルケーム、エミール | | 小関藤一郎 | 1980 | 法政大学出版局 | 2774 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|--------------------------|--|-----------------------|---------------------|------|---------|------|
| 759 | ベジャールによるベジャール | マソン、コレット ルソー、ジャン・ル イ フォシュール、ピ エール | | 渡辺守章 | 1984 | 新書館 | 2810 |
| 760 | ペストの文化誌 | 蔵持不三也 | | | 1995 | 朝日新聞社 | 2427 |
| 761 | ヘミングウェイ全集 4 | ヘミングウェイ、ア ーネスト | | 佐伯彰一 宮本陽吉 | 1964 | 三笠書房 | 2840 |
| 762 | ベルリン | 平井正 | | | 1985 | せりか書房 | 2493 |
| 763 | ベルリン | 平井正 | | | 1989 | せりか書房 | 2494 |
| 764 | ベルリン | 平井正 | | | 1985 | せりか書房 | 2495 |
| 765 | ベルリン1910-1933 | ロータース、エーバ ーハルト | | 多木浩二 持田季未 子 梅本洋一 | 1995 | 岩波書店 | 2514 |
| 766 | 辺界の悪所 | 廣末保 | | | 1973 | 平凡社 | 2258 |
| 767 | 変化論 | 服部幸雄 | | | 1975 | 平凡社 | 2242 |
| 768 | 変身の思想：日本演劇におけ る演技の論理 | 今尾哲也 | | | 1970 | 法政大学出版局 | 2177 |
| 769 | 変身のロマン | | 渋沢龍彦 | | 1972 | 立風書房 | 2174 |
| 770 | 変身 | 桜井徳太郎 小野泰 博 山折哲雄 宮家 準 | | | 1974 | 弘文堂 | 2175 |
| 771 | 変身ものがたり | | 安野光雅 森毅 井 上ひさし 池内紀 | | 1988 | 筑摩書房 | 2176 |
| 772 | 暴走族のエスノグラフィー | 佐藤郁哉 | | | 1984 | 新曜社 | 2600 |
| 773 | ボディ・イメージ：心の中で みるからだと脳 | ゴーマン、ワレン | | 村山久美子 | 1982 | 誠信書房 | 2375 |
| 774 | ボディウォッチング | モリス、デズモンド | | 藤田統 | 1985 | 小学館 | 2513 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------|---------------------------|------|-------------------|------|---------------|------|
| 775 | ボディトーク | | 松岡正剛 | | 1987 | エヌ・ティ・ティ・アド | 2184 |
| 776 | ボディランゲージを読む | 野村雅一 | | | 1984 | 平凡社 | 2366 |
| 777 | 炎のように火のように | 長嶺ヤス子 | | | 1980 | 文芸春秋 | 2114 |
| 778 | ホピ・精霊たちの台地 | 青木やよひ | | | 1993 | PHP研究所 | 2642 |
| 779 | 美貌の青空 | 土方巽 | | | 1987 | 筑摩書房 | 2880 |
| 780 | ポリショイ劇場のバレエ学校 | ボチャルニコワ、エレーナ ガボーヴィッチ、ミハイル | | 川越史郎 | — | 外国語図書出版所、モスクワ | 2059 |
| 781 | ボルショイ劇場 | ソロニムスキイ、ユリイ | | 石田種生 渡辺洪共 | 1957 | 書肆 パトリア | 2021 |
| 782 | ホルバイン 死の舞踏 | 海津忠雄 | 海津忠雄 | | 1972 | 岩崎美術社 | 2942 |
| 783 | 舞の本 | | | 麻原美子 北原保雄 (校注) | 1994 | 岩波書店 | 2329 |
| 784 | 魔術的観念論の研究 | 久野昭 | | | 1967 | 理想社 | 2498 |
| 785 | 魔術的リアリズム | 種村季弘 | | | 1988 | PARCO出版 | 2499 |
| 786 | 魔女(下) | ミシュレ、ジュール | | 篠田浩一郎 | 1967 | 現代思潮社 | 2862 |
| 787 | 魔女と聖女 | 池上俊一 | | | 1992 | 講談社 | 2552 |
| 788 | 魔女と魔女裁判 | バッシュ、ビツクルト | | 川端豊彦 坂井洲二 | 1972 | 法政大学出版局 | 2863 |
| 789 | マタハリ | グリッランディ、マッシモ | | 秋本典子 | 1986 | 中央公論社 | 2471 |
| 790 | マダム貞奴 | 杉本苑子 | | | 1975 | 読売新聞社 | 2132 |
| 791 | 祭りと叛乱 | ベルセ、イヴ・マリ | | 井上光治・監訳 | 1980 | 新評論 | 2639 |
| 792 | 祭りの構造：饗宴と神事 | 倉林正次 | | | 1975 | 日本放送出版協会 | 2752 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------------|---|----|----------------|------|--------|------|
| 793 | 魔法から科学へ | シンガー、チャールズ | | 平田寛 平田陽子 | 1969 | 社会思想社 | 2819 |
| 794 | 魔法：その歴史と正体 | セリグマン、カート | | 平田寛 | 1968 | 平凡社 | 2820 |
| 795 | 幻のもうひとり | 三浦雅士 | | | 1982 | 冬樹社 | 2517 |
| 796 | マヤコフスキーとロシヤ・ア ヴァンギャルド演劇 | リペッリーノ、M. ア ンジェロ | | 小平武 | 1971 | 河出書房新社 | 2068 |
| 797 | マラルメ論叢 | ヴァレリー、ポール | | 伊吹武彦 鈴木信太 郎 | 1973 | 筑摩書房 | 2711 |
| 798 | マラルメ、ヴェルレーヌ、ラ ンボオ | マラルメ、ステファ ヌ ヴェルレー ヌ、ポール ラン ボオ、アルチュール | | 鈴木信太郎 | 1962 | 筑摩書房 | 2714 |
| 799 | マラルメ論 | ブランショ、モーリ ス | | 粟津則雄 清水徹 | 1985 | 筑摩書房 | 2719 |
| 800 | マリウス・プティパ自伝 | プティパ、マリウス | | 石井洋二郎 | 1993 | 新書館 | 2051 |
| 801 | マルチメディア | 西垣通 | | | 1994 | 岩波書店 | 2379 |
| 802 | マルトロールの歌 | ロートレアモン | | 粟津勇 | 1970 | 現代思潮社 | 2720 |
| 803 | マンモスの骨でつくった楽器 | ビビコフ、S. セルゲ イ | | 新堀友行 金光不二 夫 | 1985 | 築地書館 | 2627 |
| 804 | ミイラ物語 | ゴーティエ、テオフ ィール | | 田辺貞之助 | 1975 | 国書刊行会 | 2027 |
| 805 | 未開社会の思惟（下） | ブリュル、レヴィ | | | 1953 | 岩波書店 | 2797 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------------|--|-----------|-----------|------|-----------------|------|
| 806 | 未開と文明 | レヴィ＝ストロー ス、クロード エ リアーデ、ミルチャ ヴァン・デル・ポ スト、ローレンス マックグラシャン、 アラン リーチ、 R. エドモンド | 山口昌男 | | 1970 | 平凡社 | 2633 |
| 807 | 巫と芸能者のアジア | 野村伸一 | | | 1995 | 中央公論社 | 2686 |
| 808 | 巫女の文化 | 倉塚嘩子 | | | 1979 | 平凡社 | 2763 |
| 809 | ミシュレ | バルト、ロラン | | 藤本治 | 1974 | みすず書房 | 2833 |
| 810 | 水と夢：物質の想像力につい ての試論 | バシュラル、ガス トン | | 小浜俊郎 桜木泰行 | 1971 | 国文社 | 2829 |
| 811 | 見世物研究：姉妹篇 | 朝倉無声 | | | 1992 | 平凡社 | 2161 |
| 812 | 見世物研究 | 朝倉無声 | | | 1977 | 思文閣出版 | 2162 |
| 813 | 味噌、人、文字 | 岡本文弥 | | | 1993 | 三月書房 | 2317 |
| 814 | 未知の次元 | カスタネダ、カルロ ス | | 名谷一郎 | 1983 | 講談社 | 2638 |
| 815 | みっともない人体 | ルドフスキー、バー ナード | | 加藤秀俊 | 1979 | 鹿島出版 | 2421 |
| 816 | 光吉夏弥文庫目録 | | 河田篤子 | | 1993 | 国立音楽大学付属図 書館 | 2933 |
| 817 | 身ふりと音楽 | | 野村雅一 鈴木道子 | | 1990 | 東京書籍 | 2615 |
| 818 | 身ぶりと言葉 | ルロワ＝グーラン、 アンドレ | | 荒木享 | 1973 | 新潮社 | 2396 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------|---------------------------|--------|------------------|------|--------------|------|
| 819 | ミュンヘン キャバレー 政治 | エーベン・サケット、ロバート | | 大島かおり | 1988 | 晶文社 | 2461 |
| 820 | ミュンヘンの世紀末 | 宮下健三 | | | 1985 | 中央公論社 | 2440 |
| 821 | 未来派 | ティズダル、キャロライン ポッツォーラ、アンジェロ | | 松田嘉子 | 1992 | P A R C O 出版 | 2083 |
| 822 | 未来派 1909-1944 | | セゾン美術館 | | 1992 | セゾン美術館 | 2167 |
| 823 | 民間儀礼の研究 | 桜井徳太郎 | | | 1987 | 吉川弘文館 | 2618 |
| 824 | 民衆蜂起と祭り | 森山軍治郎 | | | 1981 | 筑摩書房 | 2263 |
| 825 | 民族芸術学 | | 木村重信 | | 1986 | 日本放送出版協会 | 2613 |
| 826 | 無限、宇宙と諸世界について | ブルーノ、ジョルダノー | | 清水純一 | 1973 | 現代思潮社 | 2727 |
| 827 | 無神学大全：内的体験奥付 | バタイユ、ジョルジュ | | 出口裕弘 | 1970 | 現代思潮社 | 2205 |
| 828 | 無の贈与 | デュヴィニョー、ジャン | | 利光哲夫 塚原史 石田和男 | 1983 | 東海大学出版会 | 2630 |
| 829 | メイエルホリドの全体像 | ブローン、エドワード | | 浦雅春 | 1982 | 晶文社 | 2086 |
| 830 | 迷宮の哲学 | シェストフ、レフ | | 植野修司 | 1968 | 雄渾社 | 2637 |
| 831 | 明治東京下層生活誌 | | 中川清 | | 1994 | 岩波書店 | 2252 |
| 832 | 明治の異才 福地桜痴：忘れられた大記者 | 小山文雄 | | | 1984 | 中央公論社 | 2254 |
| 833 | 明治百話（下） | 篠田鈺造 | | | 1996 | 岩波書店 | 2534 |
| 834 | 明治文化史9：音楽演芸編 | | 小宮豊隆 | | 1954 | 洋々社 | 2134 |
| 835 | 眼と精神 | ポンティ、メルロ | | 滝浦静雄 木田元 | 1977 | みすず書房 | 2792 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-------------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|------|------------------|------|
| 836 | メルヘンと女性心理 | フォン・フランツ、 マリ・ルイス | | 秋山さと子 野村美 紀子 | 1979 | 海鳴社 | 2650 |
| 837 | もう一つの日本美 | 廣末保 | | | 1965 | 美術出版社 | 2256 |
| 838 | モードの迷宮 | 鷺田清一 | | | 1989 | 中央公論社 | 2227 |
| 839 | モーリス・ベジャール自伝 | ベジャール、モーリ ス | | 前田允 | 1982 | 劇書房 | 2523 |
| 840 | モーリス・ベジャール | リビオ、アントワー ヌ | | 前田允 | 1978 | 西田書店 | 2525 |
| 841 | 文学形式の哲学：象徴的行動 の研究 | バーク、ケネス | | 森常治 | 1974 | 国文社 | 2589 |
| 842 | モダン・ダンス出航：高田せ い子とともに | 日下四郎 | | | 1976 | 木耳社 | 2127 |
| 843 | 「もの」の詩学 | 多木浩二 | | | 1984 | 岩波書店 | 2489 |
| 844 | 森下洋子バレエ全集2：ジゼ ル | | テス・カルチャー・ センター出版局 | | 1982 | テス・カルチャーセ ンター | 2808 |
| 845 | 森下洋子ノルドルフ・ヌレエ フ ジゼル[全二幕] | | テス・カルチャー・ センター | | 1981 | テス・カルチャーセ ンター | 2809 |
| 846 | 森の獵人ピグミー、極北の放 浪者、カラハリの失われた世 界 | ターンブル、C. マク ミラン | 筑摩書房編集部 | 藤川玄人 近藤等 佐藤喬 | 1969 | 筑摩書房 | 2782 |
| 847 | モレシヤンの劇場日記 | モレシヤン、フラン ソワーズ | | | 1996 | 新書館 | 2520 |
| 848 | 八重山芸能と民俗 | 宮尾賢貞 | | | 1979 | 根元書房 | 2670 |
| 849 | 八重山・島社会の風景 | 真栄城守定 | | | 1994 | ひるぎ社 | 2755 |
| 850 | 八重山の芸能 | 大田静男 | | | 1994 | ひるぎ社 | 2757 |
| 851 | 役者論語 | 守隋憲治 | | | 1954 | 東京大学出版会 | 2300 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|-----------------|--------------|----|------------|------|---------|------|
| 852 | やさしいダンスの解剖学 | スパージャー、セリア | | 小川正三 蘆田ひろみ | 1990 | 大修館書店 | 2056 |
| 853 | 柳田国男の思想 | 中村哲 | | | 1967 | 法政大学出版局 | 2334 |
| 854 | 屋根の上の牡牛の時代 | サックス、モーリス | | 岩崎力 | 1994 | リブロポート | 2537 |
| 855 | やぶからぼう | 星野共 | | | 1993 | 七月堂 | 2540 |
| 856 | 山伏 | 和歌森太郎 | | | 1971 | 中央公論社 | 2297 |
| 857 | 山伏神楽・番楽 | 本田安次 | | | 1942 | 井場書店 | 2327 |
| 858 | 闇の文化史 | 池田浩士 | | | 1980 | しんしん堂 | 2418 |
| 859 | 病める舞姫 | 土方巽 | | | 1983 | 白水社 | 2878 |
| 860 | 遊女の生活 | 中野栄三 | | | 1965 | 雄山閣出版 | 2255 |
| 861 | 遊女の文化史 | 佐伯順子 | | | 1990 | 中央公論社 | 2234 |
| 862 | 遊女の歴史 | 滝川政次郎 | | | 1965 | 至文堂 | 2247 |
| 863 | ユートピアの歴史 | セルヴィエ、ジャン | | 朝倉剛 篠田浩一郎 | 1972 | 筑摩書房 | 2738 |
| 864 | 歪んだ真珠 | サルドウイ、セベロ | | 旦敬介 | 1989 | 筑摩書房 | 2585 |
| 865 | ユダヤ教神秘主義 | ショーレム、ゲルシヨム | | 高尾利数 | 1975 | 河出書房新社 | 2649 |
| 866 | 夜明けの彗星 | トハリ、アフマッド | | 山根しのぶ | 1989 | 勁草書房 | 2785 |
| 867 | 妖精の世界 | ドラットル、フロリス | | 井村君江 | 1977 | 研究社 | 2001 |
| 868 | 妖精の誕生：フェアリーの神話学 | カイトリー、トマス | | 市場泰男 | 1991 | 社会思想社 | 2079 |
| 869 | ヨーロッパ人の奇妙なしぐさ | コレット、ピーター | | 高橋健次 | 1996 | 草思社 | 2392 |
| 870 | ヨーロッパの祝祭典 | コズマン、P.マドレーヌ | | 加藤恭子 山田敏子 | 1988 | 原書房 | 2640 |
| 871 | ヨーロッパの闇と光 | 高橋巖 | | | 1970 | 新潮社 | 2509 |
| 872 | ヨーロッパ文化と日本文化 | フロイス、ルイス | | 岡田章雄 | 1991 | 岩波書店 | 2751 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|----------------------|--|----------------|------|------|--------------|------|
| 873 | 吉原 | 石井良助 | | | 1967 | 中央公論社 | 2239 |
| 874 | 予兆の島 | ダレル、ロレンス | | 渡辺洋美 | 1981 | 工作舎 | 2743 |
| 875 | 余白を駆けるオートバイ | 清水哲男 | | | 1976 | フィルムアート社 | 2602 |
| 876 | 夜ひらく | 辻邦生 | | | 1988 | 集英社 | 2496 |
| 877 | 四都市物語 | 海野弘 | | | 1979 | 冬樹社 | 2470 |
| 878 | ラーマーヤナ 2 | ヴァールミーキ | | 岩本裕 | 1985 | 平凡社 | 2783 |
| 879 | ライト兄弟に始まる | 稲垣足穂 | | | 1970 | 徳間書店 | 2422 |
| 880 | 裸体人類学 | 和田正平 | | | 1994 | 中央公論社 | 2685 |
| 881 | 裸体のことば | | アスファルト・ブックス編集部 | | 1986 | 河出書房新社 | 2391 |
| 882 | 裸体の帝国：ヌード・ワールドⅤ。Ⅰ. 1 | 秋田昌美 | | | 1995 | 水声社 | 2194 |
| 883 | 裸体の森へ | 伊藤俊治 | | | 1988 | 筑摩書房 | 2542 |
| 884 | リアリズム芸術の基礎 | ルカーチ | | 針生一郎 | 1961 | 未来社 | 2748 |
| 885 | リズム体操 | ボーデ、ルドルフ | | 万沢遼 | 1962 | ベースボール・マガジン社 | 2105 |
| 886 | 流行の神話：ファッション・映画・デザイン | 海野弘 | | | 1976 | フィルム・アート社 | 2195 |
| 887 | リルケ | リルケ、M. ライナー | | 神品芳夫 | 1976 | 筑摩書房 | 2715 |
| 888 | リルケとヴァレリー | 塚越敏 | | | 1994 | 青土社 | 2726 |
| 889 | ルシアンバレー画集 | ブランシェ、ジャック・エミール バクスト、レオン ブノワ、アレクサンドル ピカソ、パ ブロ他 | | 星和彦 | — | | 2087 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------|-------------------|-----------|-------------------------------------|------|-------------|------|
| 890 | ルネサンスの祝祭（上） | ストロング、ルイ | | | 1987 | 平凡社 | 2010 |
| 891 | 霊と肉 | 山折哲雄 | | | 1979 | 東京大学出版会 | 2565 |
| 892 | 黎明の世紀 | 深田祐介 | | | 1991 | 文芸春秋 | 2467 |
| 893 | レヴュウ百科 | 中村秋一 | | | 1935 | 音楽世界社 | 2148 |
| 894 | 歴史としての身体 | 池上俊一 | | | 1992 | 柏書房 | 2361 |
| 895 | 歴史のなかのからだ | 樺山紘一 | | | 1987 | 筑摩書房 | 2372 |
| 896 | レニングラード物語 | | N H K取材班 | | 1983 | 日本放送出版協会 | 2508 |
| 897 | ロートレック全版画展 | | 木島俊介 大森達次 | | 1990 | 読売新聞社 | 2962 |
| 898 | ロシア・アヴァンギャルド | 亀山郁夫 | | | 1996 | 岩波書店 | 2067 |
| 899 | ロシア・バレエの黄金時代 | 野崎韶夫 | | | 1993 | 新書館 | 2074 |
| 900 | ロシア舞踊 | 大田黒元雄 | | | 1926 | 第一書房 | 2032 |
| 901 | 露西亜舞踊大観 | 三島章道 | | | 1922 | アルス | 2069 |
| 902 | ロシア宮廷の踊子 | E. D. | | 辻好夫 | 1951 | 東京書院 | 2070 |
| 903 | 路上の人びと：近代ヨーロッパ民衆生活史 | 川名隆史 篠原敏昭 野村真理 | | | 1988 | 日本エディタースクール | 2178 |
| 904 | ロマン・ヤコブソン選集 2 | ヤーコブソン、ロマン | | 早田輝洋 長嶋善郎 米重文樹 | 1977 | 大修館書店 | 2389 |
| 905 | ロマン派からヒトラーへ | ヴィーレック、ピーター | | 西域信 | 1973 | 紀伊国屋書店 | 2405 |
| 906 | ロルカ戯曲全集 3 | ロルカ、ガルシア | | 内田吉彦 牛島信明 堀内研二 黒田清彦 丹羽光男 目黒聰子 | 1985 | 沖積社 | 2846 |
| 907 | ロルカ選集 第2巻 | ロルカ、ガルシア | | グリア、ジェームス 栗林種一 | 1958 | 書肆ユリイカ | 2739 |
| 908 | ロルカ選集 第3巻 | ロルカ、ガルシア | | 小海永二 | 1958 | 書肆ユリイカ | 2740 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------------|-------------------------------|----|-------------------|------|---------|------|
| 909 | ロルカ・ダリ | ロドリーゴ、アントニーナ | | 山内政子 天童匡史 小島素子 | 1986 | 六興出版 | 2741 |
| 910 | ロンドンの見世物 1 | オールティック、R. リチャード | | 小池滋 | 1989 | 国書刊行会 | 2451 |
| 911 | ロンドンの見世物 2 | オールティック、R. リチャード | | 小池滋 | 1990 | 国書刊行会 | 2452 |
| 912 | ロンドンの見世物 3 | オールティック、R. リチャード | | 小池滋 | 1990 | 国書刊行会 | 2453 |
| 913 | ワイマル文化を生きた人びと | ラカー、ウオルター | | 脇圭平 | 1980 | ミネルヴァ書房 | 2449 |
| 914 | 我が国民間信仰史の研究 (二) : 宗教史編 | 堀一郎 | | | 1971 | 東京創元社 | 2617 |
| 915 | 続・わが生涯 : イサドラ・ダンカン | ダンカン、イルマ マクドゥーガル、R. アラン | | 小倉重夫 阿部千律 子 | 1977 | 富山房 | 2003 |
| 916 | わが生涯 : イサドラ・ダンカン | ダンカン、イサドラ | | 小倉重夫 阿部千律 子 | 1975 | 富山房 | 2063 |
| 917 | ワガノワのバレエ・レッスン | ワガノワ、アグリッ ピナ | | 村山久美子 | 1996 | 新書館 | 2046 |
| 918 | わがふるさとの「インド」 | モハンティ、プラフ ルラ | | 小西正とし | 1975 | 平凡社 | 2684 |
| 919 | わが隣人サド | クロソウスキー、ピ エール | | 豊崎光一 | 1969 | 晶文社 | 2211 |
| 920 | 私のダダ : 戦後芸術の座標 | 江原順 | | | 1959 | 弘文堂 | 2078 |
| 921 | 私の半自叙伝 | 蘆原英了 | | | 1983 | 新宿書房 | 2152 |
| 922 | 私の舞踊家手帖 | 淀川長治 | | | 1996 | 新書館 | 2519 |

和書

| 整理番号 | 題名 | 著者名 | 編者 | 訳者 | 出版年 | 出版社 | 番号 |
|------|---------------------|----------|-----------------------|------|------|-----------|------|
| 923 | 私の舞踊史（上）：ジャーナリストの回想 | 村松道弥 | | | 1993 | 音楽新聞社 | 2121 |
| 924 | 私の舞踊史（中）：ジャーナリストの回想 | 村松道弥 | | | 1992 | | 2121 |
| 925 | 私の舞踊史（下）：ジャーナリストの回想 | 村松道弥 | | | 1992 | | 2121 |
| 926 | 私の舞踊生活 | 石井漠 | | | 1951 | 大日本雄弁会講談社 | 2122 |
| 927 | 踊跡：吉続舞踊学園創設50年の記録 | | 吉続久美子 吉続正義 | | 1980 | 吉続舞踊学園 | 2092 |
| 928 | 芙二三枝子の作品 | 関戸基敬（写真） | | | 1976 | ダンス・ワーク舎 | 2123 |
| 929 | 閨房哲学 | ド・サド、マルキ | | | 1966 | 桃源社 | 2206 |
| 930 | 糞遊の仲 | 川本久 | | | 1982 | 現代企画室 | 2228 |
| 931 | 河鍋暁斎と江戸東京 | | 河鍋暁斎記念美術館 | 洪澤龍彦 | 1994 | 河鍋暁斎記念美術館 | 2261 |
| 932 | 藤蔭静樹 | | 西宮安一郎 | | 1965 | カワイ楽譜 | 2274 |
| 933 | 荷風別れ | 郡司正勝 | | | 1976 | コーベブックス | 2280 |
| 934 | 幸若舞 1 | | 荒木繁 池田廣司 山本吉左右（編注） | | 1979 | 平凡社 | 2298 |
| 935 | 真山青果全集 第八巻 | 真山彬 | | | 1941 | 大日本雄弁会講談社 | 2318 |
| 936 | 新関良三演劇論文集 | 新関良三 | | 荒木繁 | 1977 | 東京堂出版 | 2348 |
| 937 | 常磐津全集 | | 田村西男 中内蝶二 | | 1937 | 誠文堂新光社 | 2350 |
| 938 | 鳥屋の梯子と人生はそも短くて糞まみれ | ダンデス、アラン | | 新井皓士 | 1988 | 平凡社 | 2474 |
| 939 | 屍体狩り | 小池寿子 | | | 1993 | 白水社 | 2560 |
| 940 | 捜神記 | 千宝 | | | 1978 | 平凡社 | 2786 |